

# Вдохновение...

## КСЕНИЯ МАКАГОНОВА

# 10 профессиональных советов



### КСЕНИЯ МАКАГОНОВА

Биография у Ксении пока короткая, но причудливая: родилась под Рязанью, росла в Мурманске, в 15 лет уехала в Канаду, последние два года живет в Москве. Фотографии училась в школе, в Институте искусства и дизайна имени Emily Carr и, как признается, каждый день продолжает учиться. «Я бываю в разных местах и вижу больше, чем могу воспринять. Многие люди пытаются говорить со мной, некоторые пытаются со мной молчать. У меня две руки, четыре пары глаз разного размера и невыразимая тяга куда-нибудь это все деть», — говорит Ксения.

«Каждая фотография должна рассказывать свою историю, будь то жанр, портрет или реклама»

## 1 Растите в себе художника

### НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ И ОБЪЕКТИВНОСТЬ

Существует множество вещей, казалось бы, совершенно с фотографией не связанных, но, тем не менее, неотделимых от собственного совершенствования в этом вопросе. Например, умение верить в себя, но не верить своим оценкам. То есть необходимо развить в себе критический, объективный взгляд. При этом важно не впасть в другую крайность, когда ни одна из своих работ не нравится, не нравится даже ни одна деталь в ней. Кстати, именно деталь может оказаться удачной, ее можно запомнить и применить в других работах.

## 2 Не спешите с оценками первый взгляд эмоционален

Для того чтобы оценить свою фотографию, можно просто отложить ее дней эдак на пять, а потом посмотреть на нее снова. А можно еще спросить других. Когда занимаешься фотографией, рано или поздно наступает такой момент, когда хочется найти разумный компромисс между собственным, авторским, видением и тем, «чтобы другим понравилось».

## 3 Раскрепостите модель и делайте свое дело

Очень важно при работе с моделью делать так, чтобы она себе нравилась, но при этом успевать снимать что-то свое. Надо заставить человека раскрыться — и тут могут подойти любые средства: предложите чашку кофе, включите хорошую музыку, расскажите что-нибудь о себе или заставьте прыгать на крыше.

## 4 Учитесь правильно видеть в цвете и монохроме

Важно уметь видеть не только «в цвете», но и как кадр будет выглядеть черно-белым. Важно обладать какими-то элементарными навыками композиции.

Необходимо научиться видеть то, что хочется получить из того, что есть. То есть представлять себе конечный результат: не вытащить камеру, щелкнуть и побегать дальше, а снимать обдуманно. Здесь я, конечно, не говорю про репортаж. Но и к хорошим репортажникам умение поймать сильный момент приходит не сразу. Используйте доступный свет, выберите выгодный ракурс. (К слову о свете: самый лучший свет — утренний, предзакатный и из окна.)

## 5 Каждый кадр — целый мир со своей историей

Существует фотография предметная и фотография настоящая. Каждая фотография должна рассказывать свою историю, будь то жанр, портрет или реклама. Фотография не человека — но его истории, фотография не предметов — но их историй и сказок. Предметная фотография — это как учиться говорить. Сначала ты учишься говорить слова, а потом составлять целые фразы и рассказы. Фотография про ручку на столе — предметная. А может быть фотография, как «история про ручку и стол». Фотография должна быть самоценным произведением искусства.

## 6 1+1=1 СЕРИЯ — ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Очень интересно работать с диптихами (или сериями). С диптихами, например, вы получаете в два раза больше места, чтобы донести до зрителя то, что хотели сказать. Играйте на контрастах, используйте визуальные рифмы. Не бойтесь все время экспериментировать, только в таких поисках вы сможете обрести свой собственный стиль, по которому ваш снимок будут отличать от сотен других.

## 7 Фантазируйте ПОПРОБУЙТЕ СНАЧАЛА ПРИДУМАТЬ ФОТОГРАФИЮ

Любая, даже самая безумная идея неожиданно может оказаться весьма выигрышной. Зрители устали

от этих бесконечных черно-белых портретов, снятых широким углом. Придумайте, что бы вы хотели видеть на снимке, а уже потом думайте о технических деталях. Так ваша фантазия получит больший простор. Многие начинающие фотографы считают, что ничего принципиально нового снять уже невозможно, мол, все снято grandami до нас. Отчасти это верно. Но отсутствие новых приемов в технике можно компенсировать необычностью объекта, который вы снимаете.

## 8 Ищите необычное оно есть — его надо увидеть

Хорошей идеей будет не вымучивать из себя очередных девушек, сидящих на подоконнике, а, например, прогулка по городу, во время которой вы будете стремиться заметить и заснять что-то необычное. Это может быть причудливой формы вентиляционный короб, смешно выглядящий прохожий, необычное переплетение электрических проводов, какая-то сцена, свидетелем которой вы стали.

## 9 Доводите работу до конца

### ОТПЕЧАТОК ВЫЯВИТ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Печатайте ваши работы. Вы увидите, насколько отпечаток хотя бы 15 x 20 отличается от того, что вы видите на мониторе. Становятся видны детали, а также и все те ошибки, которые вы допустили. Фотография размером более 10 x 15 — это уже не просто «карточка». Она претендует на что-то большее, обращает на себя внимание.

## 10 Не закрывайтесь мудрость рассеяна везде

Помните, что надо немножко радоваться удачам и не слишком расстраиваться неудачам, а главное — слушать то, что тебе говорят остальные. Пропускать мимо ушей ненужное, наносное, ненастоящее, но оставлять суть, запоминать то, что для вас действительно важно. И, конечно, снимайте. Много.