

СНИМАЯ СОРЕВНОВАНИЯ

► Большая часть цифровых фотоаппаратов позволяет снимать состязания практически во всех видах спорта. Однако, если вы хотите добиться наилучшего результата, вам стоит научиться правильно работать с ручными настройками камеры.

Обладателям компактных фотокамер стоит проверить, предусмотрен ли в меню встроенный режим спортивной съемки. Его использование не всегда предпочтительно и оставляет мало простора для экспериментов, но в этом режиме устанавливается высокая скорость затвора, что позволяет получить четкое изображение быстро движущихся объектов. В спортивных соревнованиях очень много быстрых движений, так что при съемке со слишком длинной выдержкой вы рискуете получить размытое изображение. Возможно, вы именно этого и хотите добиться — тогда вам стоит перейти в режим ручной настройки. Полностью смазанная фотография вряд ли окажется удачной, но отдельные размытые элементы — ноги спортсмена при быстром беге, взмах биты в крикете — могут выглядеть очень эффектно. Чтобы получить такой снимок, вы должны закрепить камеру на штативе, а затем сделать снимок на относительно долгой выдержке, точная величина которой будет зависеть от скорости фотографируемого объекта.

Полезные советы

При съемке даже высококлассной компактной камерой существует какой-то, пусть минимальный, интервал между кадрами. Из-за этого вы можете упустить возможность запечатлеть удачные моменты. Эта проблема исчезает при съемке зеркальной камерой, которая делает кадр практически в то же мгновение, когда вы нажимаете кнопку спуска. При работе в режиме непрерывной съемки ваши шансы снять нужный момент повышаются.

При спортивной съемке вам придется снимать издалека, особенно если вы находитесь среди зрителей. Очень важно в этом случае использовать высококачественный телезум — вряд ли вам понравится фотография, на которой спортсмены выглядят как маленькие точки где-то на горизонте.

При выборе объектива для зеркальной камеры ищите модель со стабилизацией изображения. Телеобъективы прекрасно подходят для съемки издалека, но при их использовании даже небольшое сотрясение камеры вызывает значительный сдвиг изображения, а значит, риск того, что ваш снимок окажется нечетким.

«Очень важно использовать качественный телезум при съемке издалека»



Внимательно продумайте точку съемки. Пробуйте снимать с верхней или нижней точки, чтобы получить необычный ракурс

Уровень соревнований

Стиль ваших фотографий будет во многом зависеть от масштаба спортивного состязания. Если вы идете на соревнование международного уровня, у вас будет мало шансов подобраться близко к спортсменам без специального пропуска. С мощным телеобъективом вы сможете добиться хорошего результата, снимая с лучших зрительских мест либо фотографируя стоя. На менее масштабных мероприятиях у вас будет больше шансов подобраться к действию вплотную — вам даже могут предоставить специальное место, если вы в хороших отношениях с играющей командой и договоритесь, что сделаете для нее ряд снимков.

Спортивная съемка — довольно широкая область фотографии; каждый вид спорта требует особого подхода, который позволит достичь наилучшего качества снимков.



Марк Уэббер

Мы встретились с гонщиком «Формулы-1» Марком Уэббером, пилотом команды Williams BMW, чтобы узнать его мнение о цифровой фотографии

Какова роль цифровой фотографии в «Формуле-1»?

Множество спортивных фотографов, в том числе и в «Формуле-1», до сих пор пользуются аналоговыми камерами, но я думаю, что с развитием компьютерных технологий цифровые камеры вытеснят пленочные. При цифровой съемке вы получаете результат незамедли-

тельно — это важно для спортивной фотографии, особенно для гонок.

Вашим спонсором является Hewlett-Packard, так что цифровые технологии наверняка играют важную роль в жизни команды Williams. Какие выгоды это вам дает?

Цифровые технологии значительно об-

легчают нашу повседневную жизнь. В нашей команде есть свои фотографы. Если с машиной что-то не так, мы делаем ее снимок, которым потом пользуются механики. Многие технологии, используемые в цифровой фотосъемке, также используются в «Формуле-1» и других областях — например, в авиации.

Вы занимаетесь цифровой фотосъемкой в свободное от спорта время?

Свободного времени у меня 35 дней в году, и я пытаюсь извлечь из них как можно больше. Я не фотограф, но возможности цифровой фотографии вызывают во мне уважение. Боюсь, я слишком консервативен.