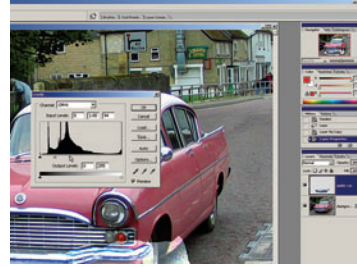
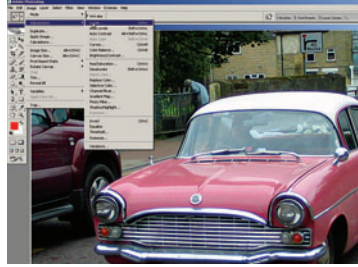


## Этап 1 Определяем нечеткие контуры



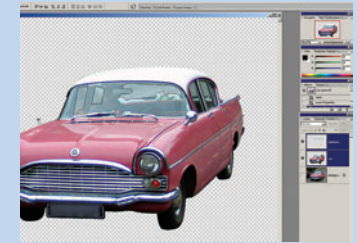
**01 Разбираемся с темнотой** При обводке линий объекта очень важно видеть контуры. Участок изображения под машиной очень темный, что может вызвать проблемы. Посмотрим, что можно сделать с динамическим диапазоном для улучшения освещения. Выбираем инструмент Lasso (Лассо) и примерно обводим контуры проблемного участка.

**02 Применяем уровни** Нам не нужно редактировать оригинальное изображение, поэтому нажимаем Ctrl+J, чтобы скопировать и вставить выделение в новый слой (вы видите появление новой иконки в палитре слоев). Для регулировки освещения можно использовать разные приемы, мы воспользуемся командой Image > Adjustments > Levels (Изображение > Коррекция > Уровни).

**03 Регулируем освещение** Переместите правый ползунок диалогового окна Levels влево. Изображение в новом слое станет гораздо светлее, на темных участках восстановится детализация. Поскольку линии обводки не являются частью изображения, мы можем создать обводку поверх двух слоев, а затем просто удалить высветленный слой.

### Множественные выделения

Если у вас уже есть CS2, то вы можете одновременно выделять несколько слоев нажатием и удерживанием Shift и щелчками мыши по иконкам слоев в палитре Layers. Это удобно, если вы хотите переместить содержимое нескольких слоев, не теряя их взаимного расположения.



## Этап 2



## Рисуем векторную линию

### Инструмент Pen

Инструмент Pen выбирается нажатием кнопки P или при помощи панели инструментов. Важно выбрать правильное перо — мы выбираем Path's Pen (Линейное перо), это показано на рисунке справа.

### Path's Pen

Начинающих пользователей Photoshop часто смущает настройка Shape Layers (Заливка слоя) пера по умолчанию, при этом происходит заполнение выбранного участка цветом переднего плана. Чтобы этого избежать, мы рекомендуем выбрать опцию Path's Pen.

### Больше возможностей

Есть еще несколько типов инструмента Pen — Rectangle (Прямоугольник), Rounded Rectangle (Скругленный прямоугольник), Ellipse (Эллипс), Polygon (Многоугольник), Line (Линия) и Custom Shape (Произвольный). Они удобны для создания векторной графики, хотя дизайнеры чаще пользуются Adobe Illustrator.

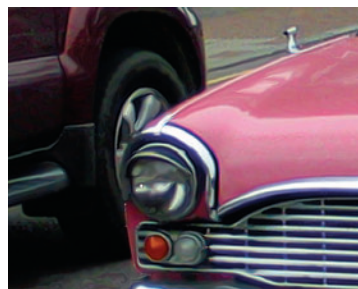


### 01 Начинаем работу

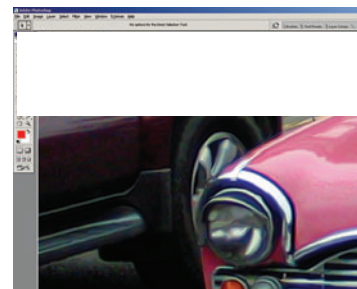
Выбрав инструмент Pen, создайте точку привязки (якорь) в любом месте контура объекта. Щелкните мышью чуть дальше контура, и вы увидите, как возникнет линия, соединяющая две точки привязки. Не отпуская клавиши мыши, перетаскиванием выделите метки из точки привязки. При перемещении меток кривизна линии изменится, и вы сможете подогнать ее под контуры объекта.



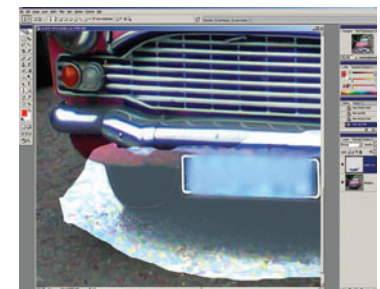
**02 Удаляем метки** Если вы создадите третью точку привязки с активной ведущей меткой, то между второй и третьей точками привязки будет создана кривая Безье. Нам это не нужно, нажатием клавиши Alt и щелчком мыши на второй точке привязки удаляем метку. Рядом с иконкой пера появится символ, обозначающий подрежим пера.



**03 Проверяем обзор** Поскольку мы увеличили часть изображения, большая его часть осталась вне поля зрения. Вам нужно перемещаться по рабочей области, чтобы избежать прокрутки изображения, нажмите пробел. Это переключает перо на инструмент Hand (Рука) — отличный вариант для экономии времени.



**04 Точки привязки** Легко ошибиться при создании точки привязки. Можно отменять действие нажатием Ctrl+Z, а можно нажать Ctrl, и вы увидите, как инструмент Pen становится инструментом Direct Selection (Прямой выбор). Щелкните на точке привязки и перетащите ее мышью в нужное место, отпустите клавишу Ctrl и работайте дальше.



**05 Завершаем обводку** По завершении обводки машины и проверки совпадения контуров автомобиля и линий обводки щелкните мышью по первой точке привязки. Рядом с иконкой инструмента Pen появится круглый символ, обозначающий закрытие кривой. Щелкните мышью, и точки привязки исчезнут.