



Если вы собираетесь экспериментировать с разной оптикой, вам понадобится цифровая зеркалка, которая позволяет использовать все объективы — с фиксированным фокусным расстоянием, широкоугольниками и телеобъективами. С другой стороны, можно выбрать продвинутый компакт с широкоугольным зумом.

«Лучше заранее распланировать свой маршрут, отметив для себя интересные объекты и основные места съемки»

► **Правильно выбирайте время съемки**

Один и тот же сюжет, снятый в разное время дня, выглядит на фотографии совершенно по-разному. Это происходит потому, что меняется как сила, так и направление естественного освещения. Оставаясь на одном месте с утра до вечера, можно увидеть, как пейзаж меняется: на восходе, когда солнце лишь показывается из-за горизонта в мягкой дымке, он мягкий и чуть теплый, и затем постепенно насыщается более теплыми утренними тонами. Резкий полуденный свет, когда солнце стоит над головой, дает пейзаж без теней. Внимательно наблюдайте за освещением. По мере того как солнце клонится к закату, освещение становится все более теплым, вплоть до мягкого красно-оранжевого сияния, а тени удлиняются. Когда день переходит в вечер, можно сделать по-настоящему творческие снимки. Если вы будете снимать именно в это время дня, обратите особое внимание на неоновое освещение. Экспериментируя с выдержкой, можно создать интересные эффекты наподобие световых следов.

Как и деревенские пейзажи, городские виды очень зависят от меняющихся условий освещения. Очень неприятно, приготовившись к съемке «закатного» здания, прибыть на место и обнаружить, что здание расположено неудачно. Поэтому обращайте особое внимание на то, как расположены объекты съемки. Фасады, обращенные на запад, будут лучше освещены после обеда, а объекты, обращенные к юго-западу, хорошо выглядят в течение всего дня. ►

Придайте остроты вашим «архитектурным» снимкам, экспериментируя с различными ракурсами. Широкоугольным объективом можно снять по-настоящему творческие кадры.