

Оптимальная ЭКСПОЗИЦИЯ

Проблемы с экспозицией? Ознакомьтесь с 20 лучшими «экспозиционными» советами



Без экспозиции никаких снимков вообще бы не было. От этого простого, но жизненно важного сочетания диафрагмы и выдержки зависит само их существование, не говоря уже о том, что экспозиция сильно влияет на общее впечатление от снимка.

Но тогда почему большинство из нас предпочитает снимать в автоматическом режиме? Конечно, проще и быстрее поручить камере самой установить нужную экспозицию. Но если вы безоглядно доверитесь автоматике, то можете сильно проиграть в творческом плане. Управление экспозицией вовсе не яв-

ляется прерогативой владельцев цифровых зеркалок. На самом деле все камеры, как большие, так и маленькие, позволяют фотографу в определенной степени управлять экспозицией — просто надо знать, как это делается.

Читайте дальше, и вы найдете для себя немало полезного — независимо от того, пользуетесь ли вы простыми сюжетными режимами и такими функциями, как автовилка экспозиции и экспокоррекция, или же ваша камера оснащена полным набором ручных режимов. Наши подсказки позволят вам максимально раскрыть возможности вашей камеры..



1 Основы

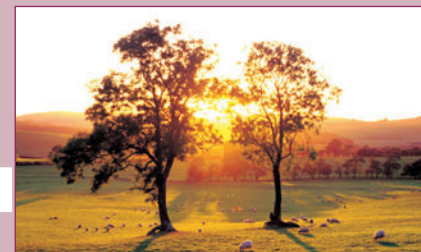
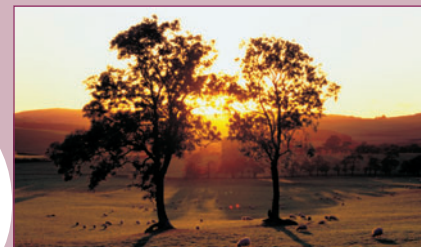
Если вы привыкли работать в автоматическом режиме, то вначале при ручной установке экспозиции у вас могут возникнуть затруднения. Главное — помнить, что экспозиция зависит от сочетания количества света, проходящего через объектив, и длительности промежутка времени, в течение которого сенсор камеры подвергался воздействию этого света. Этими двумя факторами управляют выдержка и диафрагма, а вместе они представляют собой значение экспозиции (Exposure Value, или EV).

Как все это реализовано? Объективы всех цифровых камер оснащены диафрагмой, которая открывается для того, чтобы пропустить свет в камеру. Диафрагма (или апертура) — это, собственно, размер этого отверстия, она измеряется в так называемых диафрагменных числах (или F-числах). Эти числа обратно пропорциональны величине отверстия диафрагмы. Чем меньше F-число, тем больше отверстие диафрагмы. Выдержка затвора — это время, в течение которого сенсор камер подвергается воздействию света. Выдержка измеряется в секундах: чем больше выдержка, тем больше света попадает на матрицу камеры при неизменной диафрагме.



2 Автоматическая эксповилка для сложного освещения

Экспозиционная вилка выручит вас при необычном или сложном освещении. Цифровые камеры, оснащенные функцией Exposure Bracketing (Автоматическая эксповилка), могут быстро отснять несколько кадров с разной экспозицией. Обычно при этом выполняется серия из трех или пяти снимков. Автоматическая эксповилка дает возможность сделать снимок с выбранной камерой экспозицией плюс несколько недодержанных и передержанных снимков. Таким образом, фотограф впоследствии может выбрать тот кадр, который будет смотреться лучше всего.



3 В движении

Чтобы лучше передать движение, творческие фотографы используют длительные выдержки. Этот прием особенно эффективен при съемке движущихся потоков воды, ночного неба и ярких источников освещения. При этом фотограф выбирает чуть более длительную, чем обычно, выдержку, что позволяет получить размытое изображение движущегося объекта.

Такие выдержки делятся на три категории: короткие, средние и длинные. Короткие выдержки не превышают одной секун-

ды, например, это может быть выдержка, равная 1/3 секунды. С такой выдержкой можно получить эффект легкого «размытия», передающий ощущение скорости. Длинные выдержки могут длиться столько, сколько позволяет затвор камеры.

