

20 ЛУЧШИХ СОВЕТОВ Оптимальная экспозиция

8 Размытие

Диафрагму можно использовать для создания творческих фотографий. Значение диафрагмы напрямую влияет на глубину резкости изображения. Глубина резкости — это расстояние между самым близким и самым удаленным объектом из тех, что находятся в зоне резкости. Управление глубиной резкости позволяет акцентировать внимание на различных участках снимка.

Как правило, чем меньше отверстие диафрагмы, тем больше глубина резкости. На деле это означает, что чем шире открыт объектив (например, при относительном отверстии F2,8 или F1,4), тем меньше глубина резкости. Следовательно, если необходимо, чтобы как можно большая часть снимка вышла резкой, следует выбрать диафрагму поменьше (например, F8, F11 или F16).



9 «Замороженное» движение

Если выбрать короткую выдержку, то можно «заморозить» кадр, даже если некоторые объекты в нем движутся с довольно большой скоростью. Этого любителя водного спорта (на фото справа) мастерски «заморозили» в прыжке — получилась резкая и выразительная композиция. Один из способов определить, что важнее для каждого конкретного снимка — диафрагма или выдержка, — это оценить содержание снимка.

Если нужно запечатлеть движущиеся объекты, переключите камеру в режим приоритета выдержки или выберите короткую выдержку. Короткая выдержка требует большей диафрагмы, тогда снимок не выйдет недодержанным, а при длительной выдержке должна быть установлена небольшая диафрагма, тогда снимок не будет передержан.



10 «Ночь» среди дня

Экспозицию можно использовать для того, чтобы радикально «изменить» время съемки. Съемки против света, кроме силуэтов, могут дать множество художественных эффектов. При съемке вне помещения установите экспозицию по самым светлым участкам изображения. Тогда большая часть теней и средних тонов изображения окажется недодержанной. В результате будет казаться, что снимок сделан не в середине дня, а при лунном свете.

Используйте вспышку

Если вы снимаете при сложном освещении, можно улучшить передачу деталей переднего плана, переведя вспышку камеры в заполняющий режим. Этот «мягкий» режим позволяет снимать против света, не опасаясь, что снимок запечатлеет лишь силуэт. Чтобы получить хороший результат, установите такую экспозицию, чтобы правильно отображались самые яркие участки кадра, затем включите вспышку. Помните, что работу вспышки можно корректировать, меняя диафрагму. Если детали переднего плана по-прежнему выглядят слишком темными, постепенно увеличивайте отверстие диафрагмы до тех пор, пока полученные результаты вас не удовлетворят.

Экспонетр

Если вы серьезно намерены добиться творческих результатов с помощью экспозиции, почему бы не взять на вооружение кое-что из арсенала профессионалов? Мы говорим об экспонетре. Ручной экспонетр отличается от встроенной системы экспомера камеры, поскольку измеряет то количество света, которое фактически падает на объект съемки, а не то, которое от него отражается и затем попадает в объектив камеры.

Этот метод измерения экспозиции называется методом измерения падающего света и обладает высокой точностью. Ручной экспонетр особенно полезен, если снимать при высококонтрастном освещении или если кадр не содержит средних тонов, на основе которых система автоматического экспомера камеры устанавливает экспозицию.



Держитесь на уровне

Во времена традиционной пленочной фотографии недостаточная экспозиция снимка означала, что фотографу придется провести в лаборатории несколько часов, затемняя и высветляя отдельные участки кадра при печати. Однако теперь благодаря цифровой обработке изображений недоэкспонированную фотографию легко может улучшить не только опытный фотограф, но и новичок. Самые достойные программы для обработки изображений оснащены командой Levels (Уровни). Рабочее окно команды Levels показывает гистограмму, отслеживающую светлые и средние тона изображения, а также тени. Перетаскивая соответствующие ползунки слева направо по графику гистограммы, можно легко скорректировать интенсивность этих трех тональных диапазонов.