

# Вдохновение...

## ИВАН ДЕМЕНТИЕВСКИЙ



### ИВАН ДЕМЕНТИЕВСКИЙ

Иван — профессиональный фотопутешественник. Снимал под водой, в пещерах, в горах и даже на воздушном шаре. Ищет свои кадры в самых необычных и интересных уголках страны и планеты.

«Фотография для меня — прежде всего способ по-своему увидеть мир, окружающий нас. Путешествуя с фотоаппаратом, я стал видеть намного больше интересно и необычного вокруг. Стараюсь снимать сериями — мне кажется, так можно точнее передать свои ощущения, свой взгляд на наш прекрасный мир».

# 10 профессиональных советов

«Одна из главных составляющих удачного снимка — умение вовремя оказаться на месте»

## 1 Правильная оптика

ДАЛЕКО ГЛЯЖУ

Бытует мнение, что пейзажи нужно снимать широкоугольными объективами. Это далеко не так. Взяв с собой в поездку хороший телевик, можно снять очень интересные и красивые фотографии. Телевиком можно выделить особо привлекательную отдельную часть пейзажа, изолировать ее от необязательных деталей, сделать акцент, приблизить дальние планы.

## 2 Гарантия — мать порядка

ДЕЛАЙТЕ ДУБЛИ

Если позволяет время, которого иногда совсем нет, пользуйтесь возможностями фототехники, экспериментируйте и делайте экспозиционную вилку. В век цифровой фотографии, при наличии ноутбука или жесткого переносного диска большого объема, эти лишние кадры не будут критичны, а потом может оказаться, что среди этих дублей есть именно тот самый кадр. Но не переусердствуйте, иначе придется потом потратить уйму времени на то, чтобы разгрести весь отснятый материал.

## 3 Ищите опору

ДВЕ НОГИ ХОРОШО,  
А ТРИ — ЛУЧШЕ

Штатив — незаменимый спутник. Современные технологии позволяют иметь компактный, легкий и весьма прочный штатив, который окажет неоценимую услугу при съемке утренних и вечерних пейзажей, где требуются достаточно длинные выдержки. При съемке на рассвете и закате не используйте вы-

сокую чувствительность матрицы. Лучший параметр — 100 единиц.

## 4 Нужное время

ВСЕ РАССЧИТАНО

Одна из главных составляющих удачного снимка — умение вовремя оказаться на месте. Не стоит лениться, если нужно стать за темно — встаньте. Полученный результат, да и сами ощущения от процесса съемки с лихвой окупят ваши утренние мучения. Стоит помнить, что после 10 утра свет становится жестким, а тени — короткими и невыразительными.

## 5 Фильтруйте кадр

СВЕТОФИЛЬТРЫ НЕОБХОДИМЫ

Конечно, хорошо бы иметь полный набор светофильтров на все случаи жизни, но в путешествиях, особенно длительных, это затруднительно. Носите с собой хотя бы поляризационный и градиентный. Ультрафиолетовый фильтр стоит навинтить еще до начала поездки, и лучше не снимать его вообще. Он спасет переднюю линзу от пыли, ударов и прочей грязи.

## 6 Композиция

ЭТО ДЕЛАЕТ СНИМОК

При съемке пейзажа старайтесь расположить линию горизонта не ровно посередине кадра. Исключите ненужное — в кадр не должно входить ничего лишнего. Композиция (за редкими исключениями) не должна быть симметричной.

## 7 Не откладывайте

ОСТАНОВИТЕ МГНОВЕНИЕ

Снимайте сейчас. Если появилось желание что-то снять или вы увидели что-то

привлекательное, не стоит жалеть времени и кадров, лучше сделать этот снимок в ту же минуту. Упущенный шанс никогда не вернуть!

## 8 Настроение

СКОНЦЕНТРИРУЙТЕСЬ НА СЪЕМКЕ

При съемке фотографу очень важно иметь рабочий настрой. Когда в голове нет внимания, четкости восприятия, мысли скачут, концепция не сформировалась, то хороший снимок — скорее удача, чем ваше личное достижение.

## 9 Привязка

ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА МЕСТНОСТИ

Если случилось так, что вы приехали первый раз в незнакомое место, первым делом стоит наведаться в ближайший книжный магазин. Там можно найти подробные карты на большинство маршрутов, где иногда даже указывают точки, с которых открываются красивые панорамы. Если хочется нестандартного путешествия, а вы не чувствуете в себе способности их планировать, то стоит обратиться в турфирму.

## 10 Security first

БЕРЕГИТЕ СВОЮ ТЕХНИКУ

Снимая, не стоит забывать об элементарных правилах безопасности. Объективы лучше менять в помещении, где нет ветра и пыли, иначе матрица аппарата скоро будет полна пыли. Сама камера также не будет рада и пыли, и прочим осадкам, а хороший кофр надежно сохранит ее от внешнего воздействия. Не стоит оставлять технику на солнце. А перекинутый на шее ремешок спасет камеру от падения, если вы ее вдруг выроните.