

револьвер, который мог делать один снимок в секунду. Среди множества экспериментаторов того времени выделялся Эдвард Майбридж, который запечатлел фазы галопа лошади (эта фотография принесла открытие. Оказалось, что в галопе бывают мгновения, когда копыта коня не касаются земли. Человеческий глаз этого увидеть не может).

Но фотографировать животных в природных условиях, раскрывая во всей полноте их особенности и повадки, стало возможно лишь в XX веке с изобретением светосильных объективов, цветной фотографии и в меньшей степени эффективной автофокусировки. До этого момента анималистическая фотография сводилась либо к фиксированию на память домашних любимцев, либо к утрированному копированию живописи фотографическими средствами.

Довольно продолжительное время фотография «живой природы» состояла в несколько привилегированном положении, так как качественная съемка в природных условиях требовала немало сил и затрат на приобретение и использование специальной фотоаппаратуры. Зачастую фотоаппараты, осветительное оборудование, приборы дистанционного управления специально изготавливались на заказ. Активное же развитие фототехники сняло значительные ограничения, поэтому в настоящее время многие фотографы — как любители, так и профессионалы — в состоянии позволить себе хорошие зеркальные камеры, теле- и макрообъективы, TTL-согласованные вспышки и др.

### Домашние животные

Фотографировать домашних животных, с одной стороны, довольно просто, так как они давно приручены, практически всегда на виду и хозяин знает, что от них приблизительно можно ожидать. В техническом плане съемка кошечек, собачек, попугайчиков и хомячков также довольно проста и удачную фотографию можно получить с помощью самого обычного фотоаппарата. С другой стороны, домашние животные зачастую ведут себя непредсказуемо и их нелегко контролировать. А если вам удастся их поймать и при этом добиться, чтобы они сидели смирно, то все равно они будут выглядеть подавленно и напряженно. Распространенная уловка состоит в том, чтобы чем-то привлечь их внимание, но даже в таком случае выражение их «лица» и поза будут держаться секунду или две, в лучшем случае. Стоит учитывать также и тот факт, что фотовспышка беспокоит животное, выводит его из равновесия, поэтому самая лучшая фотография та, которая сделана в момент первого срабатывания вспышки.

### Жители зоопарка

Настоящий профессионализм состоит в том, чтобы снять животных в состоянии, когда они не интересуются камерой. Эта проблема во многом облегчается, если есть светосильный телеобъектив. Но зачастую фототехника становится самоцелью. Многие пребывают во власти мифа «отличная фототехника — залог успеха». Не будем преуменьшать роль фото-



МИХАИЛ ТОРГОВИЦКИЙ. НИЗКИЙ ПОЛЕТ

Фотосъемку живой природы по сложности можно разделить на 3 категории:

- фотосъемка домашних питомцев
- фотосъемка в зоопарке
- фотосъемка в условиях дикой природы



МИХАИЛ ТОРГОВИЦКИЙ. СЛОНЕНОК