

## Подводные фотовспышки и аксессуары



Ikelite DS50



Ikelite DS200



INON D-200

Оптический  
D-конвертер INONДвойной  
оптоволоконный кабельОдинарный  
оптоволоконный кабель

▶ снабжена подсветкой фокуса, которую можно включить и отключить по желанию. Время полной перезарядки вспышки составляет 1,8–2,5 с (в зависимости от типа установленных батарей). Питание — от 4 элементов типа AA (щелочные, Ni-CD, Ni-MH, Li-ion, Oxyride). При использовании щелочных элементов можно сделать 400 вспышек максимальной мощности на одном комплекте батарей. Синхронизация осуществляется при помощи оптического сенсора, к которому подключается волоконный кабель или оптический конвертер D. Замер производится по предвспышке. D-2000 может работать на глубине до 100 м. Розничная цена в России — 750 долларов.

Возможность плавно менять энергию вспышки с помощью 13-ступенчатого регулятора дает возможность идеально точно экспонировать объект. Если у вас нет времени на тестовые съемки, например, когда вы снимаете быстро движущихся рыб, установите режим External Auto, померьте экспозицию, установите значение диафрагмы, которую вам указал экспонометр камеры на вспышке, и снимайте! Светочувствительный сенсор, встроенный во вспышку, замерит отраженный от объекта свет и вовремя отсечет импульс. Встроенная во вспышку система подсвет-

ки автофокуса, конечно, не заменит вам фонаря для ночного погружения, но неплохо послужит во время макросъемки, помогая автофокусу быстрее «цепляться» за объект.

### Синхронизация

Если ваша камера в боксе оборудована электрическим разъемом со стандартным пятиштырьковым разъемом типа Nikonos, вкрутите в него оптический конвертер D, который производит фирма INON. Он преобразует электрический сигнал от камеры к вспышке и обратно, в оптический, передающийся по оптоволоконному кабелю, понятный автоматике вспышки, и таким образом согласовывает работу вспышки и камеры в режиме TTL. Если бокс не оборудован электрическим разъемом, оптоволоконный кабель монтируется на корпусе бокса напротив встроенной вспышки камеры (для цифрокомпактов), в этом случае встроенная вспышка «запускает» внешнюю вспышку.

Кроме новейших оптоволоконных систем, широко применяются классические электрические кабели для синхронизации работы затвора и вспышки. Они точно также бывают двойными или одинарными, в зависимости от потребности. Под водой кабели несут значительную механи-

ческую нагрузку, поэтому следует относиться к ним бережно и обязательно иметь с собой запасной комплект. Неработающая из-за кабеля вспышка — что может быть обиднее за тысячи километров от родного фотомагазина?

Многие современные вспышки снабжены Slave-сенсором (от английского «slave» — раб, зависимый). Slave-датчик заставит вашу вспышку сработать, когда на нее попадет свет от ведущей вспышки. Например, вы договорились с вашим партнером по погружению и будете ему позировать, изображая рабочий момент съемки под водой. Иногда это единственный способ для съемки больших подводных объектов или подводных пещер — разместив ассистентов в разных углах пещеры, вы можете осветить ее самые дальние уголки.

### Сколько вспышек использовать?

В большинстве случаев одной широкоугольной вспышки вполне хватает для всех видов съемки. Но для съемки больших объектов, например таких, как затонувшие корабли, одной вспышки может быть недостаточно. Для покрытия всей площади съемки объективом «фишай» также необходимо использовать две вспышки, разнесенные на длинных, многосекционных кронштейнах-армах. Две вспышки будут полезны и при съемке морских обитателей — если снимать только с одной вспышкой, она дает резкую черную тень, как полуденное солнце, особенно если ее расположить над объектом. А две вспышки, установленные на разную мощность, уберут грубую тень и сделают объект более объемным и привлекательным.

Производители фотовспышек и боксов сконструировали для своих блицев системы кронштейнов, или армов, на все случаи жизни. Как правило, в комплект арма входят несколько «суставов» разной длины, из которых фотограф, исходя из конкретной ситуации, «конструирует» необходимую ему конфигурацию. Для широкоугольной съемки потребуются два или даже три длинных колена. Для макро же достаточно одного или двух коротких суставов. ▶

