

Тень, свет и контраст в палитре Info

До сих пор мы работали с изображением «на глаз» — контролировали происходящее визуально. Но, согласитесь, это подход во многом субъективный, и существует реальная опасность выйти в светах и тенях за пределы разумного. Есть метод более точный, почти математический, а именно — с контролем по палитре Info.

Для его использования нам придется произвести некоторую предварительную подготовку: во-первых, найти палитру в правом верхнем углу рабочего стола Photoshop, открыть ее опции и в обоих окнах считывания цвета установить Actual Color (рис. 11). Во-вторых,

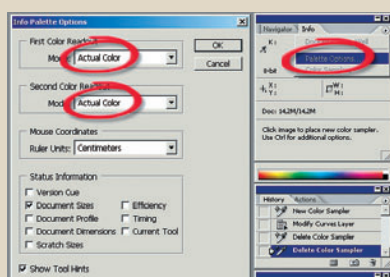


Рис. 11. Установка опций Info

включить инструмент «Образец цвета» (рис. 12) и установить для него область захвата 3 x 3 пикселя (рис. 13).

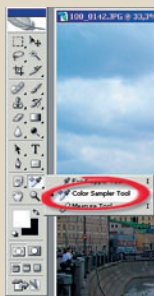


Рис. 12. Инструмент «Образец цвета»

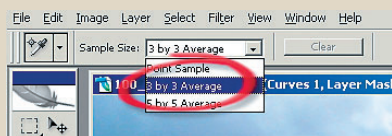


Рис. 13. Настройка захвата «Образцом цвета»

Теперь на изображении выбираем самую темную область. Предварительно, по визуальной оценке, таковой кажется область под мо-

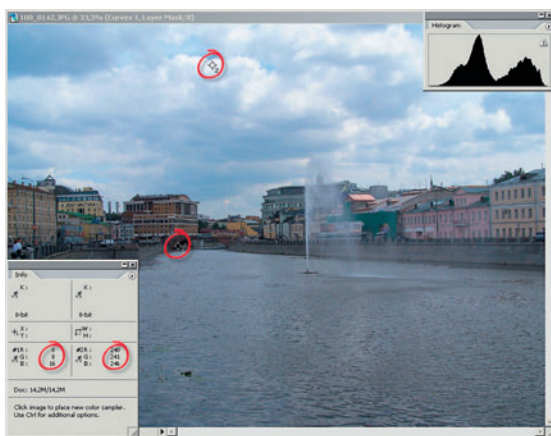


Рис. 14. Задание контрольных точек

стом. Убедиться в собственной правоте нам поможет палитра Info — в этой точке значения RGB будут наименьшими (8, 8, 16), и в то же время сама область картинки достаточно сюжетно значима. Кликом здесь инструментом «Образец цвета», и в точке появится метка 1 (рис. 14). Также ищем самую светлую точку. Скорее всего, она окажется где-то в облаках: RGB = 240, 241, 246.

Создаем новый корректирующий слой Curves (рис. 15), после чего начинается самое интересное. Задача состоит в том, чтобы настроить истинные значения для теней и светов. В Levels это достаточно просто решалось с помощью движков, которых в Curves нет. Поэтому не остается ничего иного, как взяться за нижнюю точку на прямой и начать двигать ее вправо-вверх-вниз, одновременно следя за цифрами на палитре Info. Цель — добиться значений RGB, максимально приближенных к нулю. У меня получилось 1, 1, 2. Ноль — это когда вообще ничего нет, никакой информации в тенях, и такой крайности нам не надо. Надеюсь, суть происходящего понятна: информация о цвете должна быть сохранена в каждом цветовом канале.



Рис. 15. Новый корректирующий слой

Также поступаем с точкой 2 — самой светлой, с той лишь разницей, что двигаем ее влево. Лучший результат, которого мне удалось добиться: RGB = 254, 254, 254 (рис. 16).

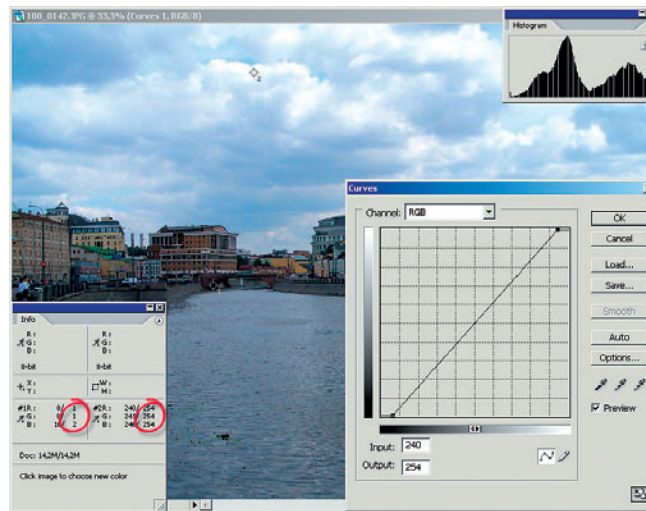


Рис. 16. Подбор параметров в светах

Что получили в итоге? Затемнили тени и осветлили света, растянув гистограмму на весь диапазон, и при этом не нарушили реалистичности изображения.