

ОСНОВЫ Цифровой жаргон

Цифровой жаргон

Эти пять терминов помогут вам лучше понять мир цифровой фотографии

Экспокоррекция

Многие цифровые камеры оснащены функцией экспокоррекции. Как правило, доступ к ней можно получить, нажав на кнопку EV+/- или поискав ее в меню. Функция экспокоррекции очень пригодится, если вы будете снимать при сложном освещении. Если увеличить экспозицию снимка, можно получить более светлое изображение. Аналогичным образом, при чрезмерной экспозиции часть деталей в светах может быть утеряна. Уменьшив экспозицию, вы понизите освещенность снимка и сохраните эти детали.



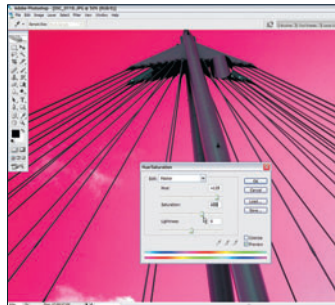
Артефакты

«Артефакты» — это технический термин, обозначающий дефекты изображения, в число которых входит пыль или другие объекты, попадающие на матрицу камеры (как это показано на снимке). В результате на изображении появляются темные пятна или линии. Самый простой способ избежать подобного — держать аппаратуру в чистоте. Как правило, за объективами ухаживать несложно, для этого нужно следовать нескольким простым правилам. Самое важное из них — не забывайте в промежутках между снимками надевать крышку на объектив. Кроме того, регулярно чистите его с помощью сжатого воздуха, кисти и специального раствора. Ухаживать за сенсором фотоаппарата немного сложнее. Если не менять объективы в «пыльных» условиях, например, при съемке спортивных соревнований, особенно на автодроме, то ваш сенсор будет значительно чище. А если вы подозреваете, что ПЗС-матрица фотоаппарата загрязнилась,

не пытайтесь очистить ее самостоятельно, поскольку ее очень легко повредить. Лучше отнесите ее в сервис, где чистку проведут профессионально.



Hue/Saturation



Если вы хотите «усилить» цвета или изменить тональность снимка, вам очень пригодится команда Hue/Saturation (Тон/Насыщенность). В редакторе ее можно разыскать в меню

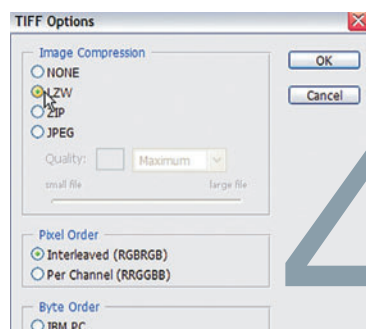
Image/Adjustments (Изображение/Корректировать). Передвигая ползунок Hue, можно изменить тональность изображения, в то время как от параметра Saturation зависит интенсивность цвета. Ползунок Lightness (Освещенность) меняет освещенность всего изображения в пределах от -100 до +100. При желании можно заранее ознакомиться с результатом изменений, выбрав опцию Preview (Предпросмотр), расположенную в нижнем правом углу диалоговой панели Hue/Saturation. Ставя и убирая галочку с Preview, вы можете видеть внесенные коррективы. Но будьте осторожны, работая с этими командами. Если зайти слишком далеко, снимок будет смотреться неестественно. Перед началом работы обязательно сохраните копию исходного изображения.

Режим макросъемки

При съемке с близкого расстояния вы можете обнаружить, что ваша камера не справляется с наведением на фокус и снимки получаются размытыми. Проблема решается очень просто: нужно использовать режим макросъемки или применить специальный объектив или насадку. Производители компактов и полупрофессиональных камер, как правило, помечают режим макросъемки при помощи иконки, изображающей цветок. Скорее всего, вы обнаружите, что для этой функции предусмотрена специальная кнопка. После нажатия на нее камера изменит диапазон фокусировки, и вы сможете снимать с близкого расстояния. Некоторые фотоаппараты могут также снимать в режиме супермакро.

Сжатие

При сохранении изображений в формате TIFF вам будет предложено несколько различных вариантов сжатия. Главное помнить, что, хотя при сжатии файл станет меньше по объему, снимок может значительно потерять в качестве. Если вы не хотите сжимать фотографию, выберите опцию None (Никакой). Такие опции, как LZW, необратимо сожмут ваш файл, в то время как после сжатия с помощью ZIP его можно будет восстановить впоследствии без потери качества. У JPEG-файлов также есть опции для сжатия. В программе Adobe Photoshop появится шкала с ползунком, на одном конце которой находятся значения, соответствующие низкому качеству изображения, а на другом —



высокому. Вы сможете выбрать нужное вам соотношение качества снимка и величины файла.

