

ТЕМА НОМЕРА Абстрактные снимки



ФОТО: МАРИЯ ГРИЦАЙ. ИЗ СЕРИИ COLORVISION

▲ Укрупнять нужное, отсекай лишнее

Макросъемка дает нам исключительно ценную возможность сконцентрироваться на важных деталях и игнорировать все, что от них отвлекает — размывая его или выводя за рамки кадра.

- ▶ из самых известных фотографов, работающих в жанре абстрактной фотографии. Несмотря на то что он работал свыше 70 лет назад, его работы все еще играют большую роль в современном мире и вдохновляют многих современных художников.

После этого фотография стала инструментом для рекламы. В результате ее применения в мультимедиа возникла более свободная манера съемки и фотография приобрела современную художественную форму.

Как сделать хороший абстрактный снимок?

Можно считать абстрактной такую фотографию, на которой изображено то, что мы не можем узнать сразу. Цифровая камера отлично для этого подходит, поскольку с ее помощью можно, в частности, получить изображение, которое невозможно увидеть невооруженным глазом. Кроме того, цифровой камерой можно делать поразительно творческие снимки, если у вас есть склонность к экспериментам и вы готовы долго возиться с камерой, пробовать различные объекты съемки и технические приемы.

Самое важное качество фотографа-абстракциониста — способность посмотреть на любой объект по-новому. Способность по-детски удивляться всему новому не даст вам отказаться от художественных экспе-

риментов и позволит создавать творческие новаторские работы. Поразительные абстрактные снимки порой получаются у детей — они еще не знают концепции реализма, и у них нет никаких ограничений.

Фотограф-абстракционист постоянно стремится создать нечто такое, что никто раньше не видел. При этом желательно не повторять идеи, которые кто-то уже использовал, и стараться найти «новый взгляд» на привычный предмет. Если вы создали изображение, не похожее ни на что из того, что ваш зритель видел раньше, то он остановится и посмотрит на

ружить отличную возможность совершенно случайно, поэтому будьте всегда внимательны и носите с собой камеру.

Как снимать абстрактные фотографии

Можно быстро создавать абстрактные снимки, меняя настройки камеры. Цифровая фотография отлично подходит для экспериментов, поскольку не приходится тратить дорогую пленку для проверки различных эффектов и результат виден сразу. Можно пробовать различные на-

«Самое важное — это овладеть искусством не ограничивать самого себя в экспериментах»

него внимательнее. Вдохновение для абстрактных снимков можно найти повсюду. Объекты, которые вы видите каждый день, можно снять абстрактно, если посмотреть на вещи по-новому. Самое важное — это овладеть искусством не ограничивать самого себя в экспериментах и научиться «плыть по течению» собственного восприятия. В абстрактной фотографии нет строгих правил о том, как именно должны выглядеть ваши изображения. Вы можете обна-

▼ Красота прежде всего

Приступая к абстрактной фотографии, важно научиться видеть гармонию даже там, где ее меньше всего ожидаешь увидеть. Екатерина Винник, автор этого снимка, заметила: «Абстрактное — это попытка отделить красоту от носителя красоты».

стройки, по-разному настраивать опции изображения или применять различные фильтры-эффекты. Если снимки покажутся вам не впечатляющими, их можно удалить с карты памяти или же подправить в редактирующей программе. Если ваша камера позволяет ручную корректировку настроек, вы можете создавать абстрактные снимки, меняя выдержку или экспериментируя с более художественными настройками, например, фильтрами или сюжетными режимами. Наши глаза не слишком хорошо умеют схватывать движение, поэтому наш взгляд обычно следует за движущимся объектом. Техника «панорамирования» (при которой камера следует за движущимся объектом, чтобы держать его в фокусе, в то время как задний план снимка размывается) может ▶

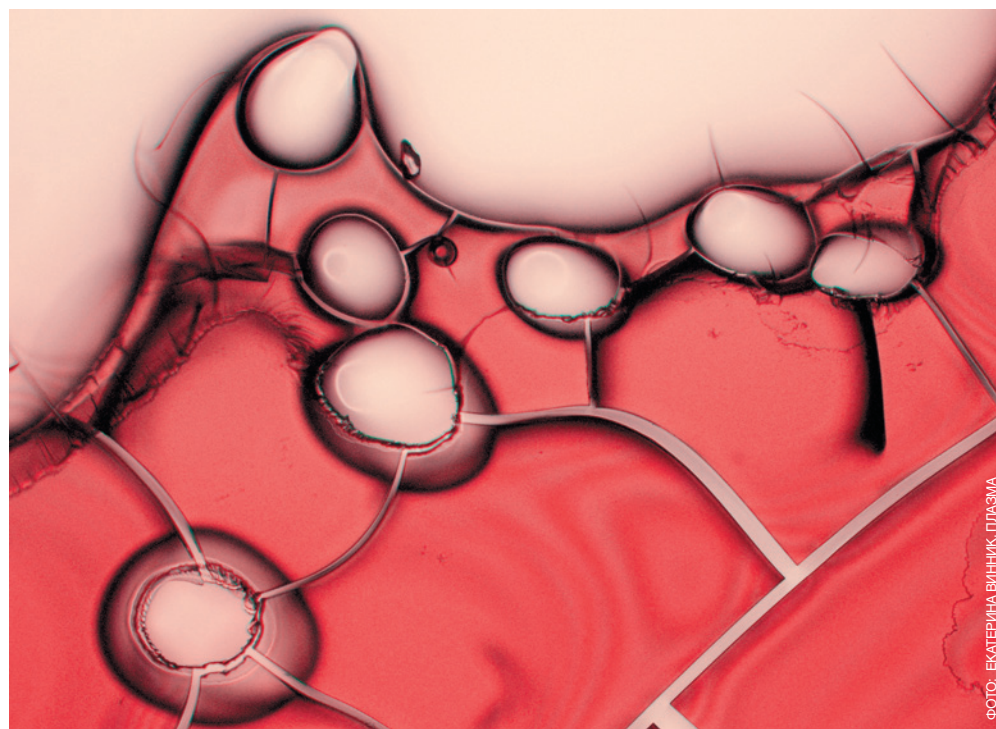


ФОТО: ЕКАТЕРИНА ВИННИК. ПЛАЗМА