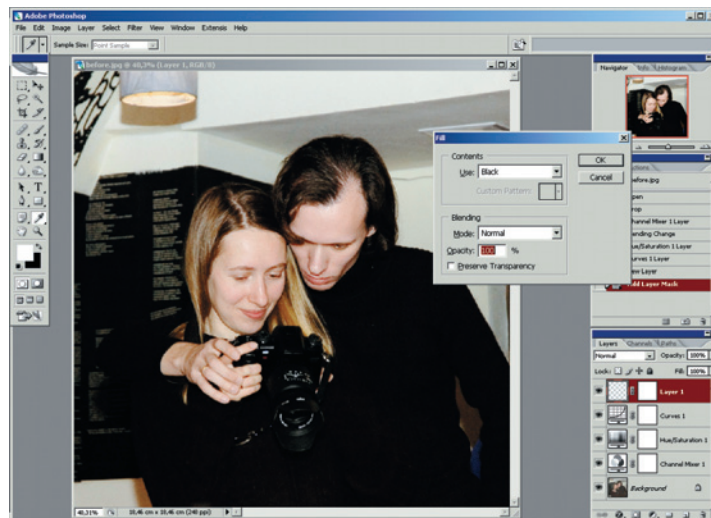
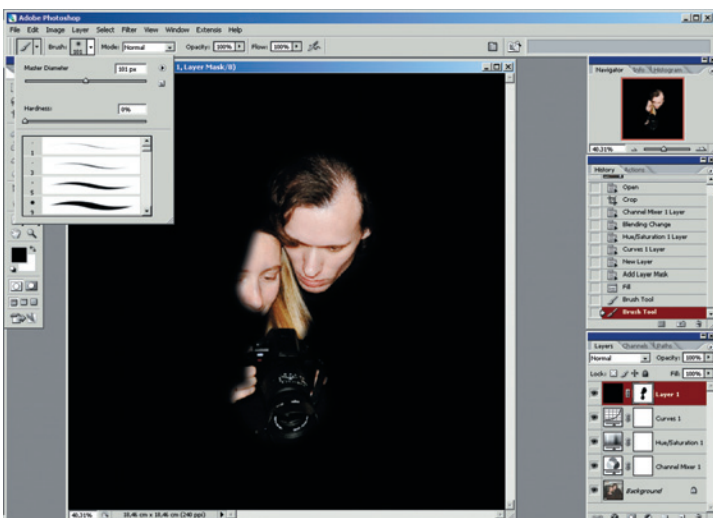


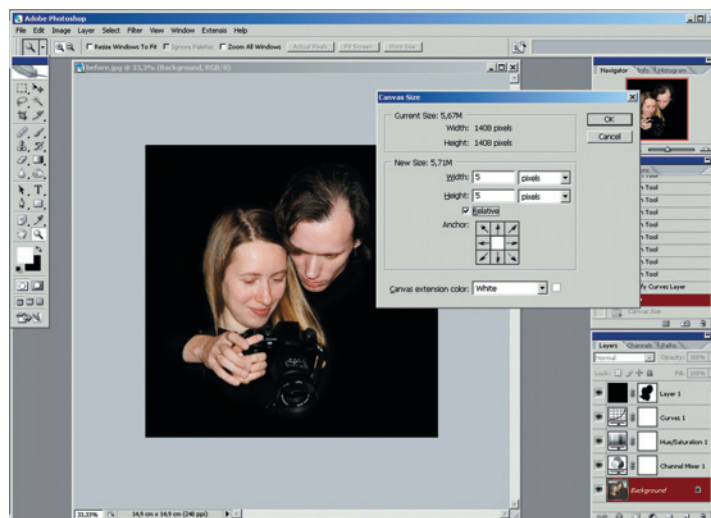
05 Снова про контрастность Один из самых многовариантных и щадящих способов изменять контраст — это Кривые. Добавляем третий корректирующий слой Layer > New Adjustment Layer > Curves (Слой > Новый корректирующий слой > Кривые). Создаем кликами мыши на кривой три точки, которые смещаем вниз так, как показано на иллюстрации. Тени еще больше огрубели, но теперь совершенно очевидно, от каких деталей мы избавимся напрочь.



06 Заливаем все! Создаем новый слой выше всех прочих (для этого надо уже находиться в самом верхнем из существующих): Layer > New > Layer (Слой > Новый Слой). Добавляем к нему маску слоя Layer > Layer Mask > Reveal All (Слой > Маска слоя > Показать все). Воспользуемся соответствующей кнопкой внизу палитры Layers. Заливаем новый слой черным цветом Edit > Fill > Contents = Black (Редактирование > Заливка > Содержимое = Черный). Должна получиться подделка «Черного квадрата» Малевича.



07 Проявляем нужное Кликком мыши активируем маску нашего черного слоя, берем кисть с мягкими краями Hardness = 0%, достаточно большого размера и черного цвета, и начинаем протирать на маске «дырку» в слое, выявляя только нужные детали. В случае ошибки меняем цвет кисти на белый и восстанавливаем «дырку».



08 Последние штрихи Снова используем инструмент Crop и делаем кадрирование поплотнее. Добавляем составную рамку. Техника для всех ее частей такая: Image > Canvas Size (Изображение > Размер холста), галочка на Relative (Относительно), единицы измерения — pixels (пиксели), Anchor (Якорь) — в центре, цвет — White (Белый) или любой заданный в Foreground. Размеры для нашего варианта Width и Height равны 5. Меняя цвет и размеры Width/Height, конструируем наборную рамку.

Читайте в следующем номере статьи Игоря Ульмана:

- Расширение динамического диапазона
- Слои в Photoshop
- Удаление цветового оттенка