

# dr@digicam.ru



## ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ

### Какие аккумуляторы лучше?

У меня есть приятель-турист, который считает, что лучше, если фотокамера работает от аккумуляторов формата AA. Но мне нравятся миниатюрные компакты, а все они питаются от специальных аккумуляторов. Кто же из нас прав? Какие аккумуляторы лучше?

НАТАША, E-MAIL

Как мы уже писали, у аккумуляторов формата AA много преимуществ. Во-первых, они дешевы и продаются буквально повсюду, тогда как фирменные аккумуляторы «персонального» формата стоят дороже, а во-вторых, их сложно найти в продаже. Для формата AA можно без проблем купить несколько запасных комплектов. Кроме того, у него есть еще одно важное



Многие производители выпускают сравнительно небольшие (150–200 г) компакты, работающие от аккумуляторов формата AA.

преимущество: если вы едете на природу, где нет розеток, можно запастись алкалиновыми батарейками AA — они обладают достаточной емкостью и переносят длительное хранение значительно лучше любых аккумуляторов, не разряжаясь годами. Видимо, именно поэтому ваш приятель-турист отдает предпочтение этому формату. С другой

стороны, если вам непременно хочется снимать миникомпактом, придется смириться с проприетарным аккумулятором. Сейчас их научились делать достаточно мощными, с одной зарядки вы сможете сделать несколько сотен снимков. Они удобны для городского фотографа, и их единственный минус — возможно, будет сложно найти замену, когда первый аккумулятор состарится. Дело в том, что сейчас матрицы цифровых фотокамер достигли оптимального разрешения в 5–6 Мп, и вам, по всей видимости, уже не придется, как раньше, менять свою камеру через два года. Это означает, что аккумулятор вашей камеры состарится гораздо раньше, чем морально устареет или выйдет из строя ваша камера. Проприетарные аккумуляторы и так не легко найти в продаже, а через несколько лет это может вылиться в очень серьезную проблему. С другой стороны, формат AA, как мне кажется, вечен. Говорят, батарейками этого формата пользовались еще древние египтяне, да и правнуки наши, похоже, от него не откажутся. Быть может, вы согласитесь на компромисс: многие производители выпускают сравнительно небольшие (150–200 г) компакты, работающие от аккумуляторов формата AA.

### Тише едешь — дальше будешь

Раньше я снимал пленочной камерой, но сейчас все переходит на цифру, и я решил не отставать от времени. Насчет камеры я уже определился, но возник другой вопрос. Раньше я всегда печатал фотокарточки в минилабе, да, собственно, и выбора другого не было — ведь сейчас уже никто не возится с увеличителями и закрепителями. Но с цифровым фото, как я понял, все обстоит по-другому. Мы как бы возвращаемся к истокам фотографии — сейчас при желании каждый снова может все сделать сам. Сам снять сюжет, отредактировать его на компьютере и самостоятельно

распечатать на собственном фотопринтере. С другой стороны, можно сдавать файлы на печать в салон цифровой печати. Я пока не решил, какой из этих вариантов мне лучше подходит. Что вы мне посоветуете?

ЛЕОНИД, E-MAIL

Хороший вопрос. Многие, поддавшись на рекламу, покупают фотопринтеры (а они сейчас

бежит в фотоателье, а с комфортом просматривает их на экране монитора. Часто этого оказывается вполне достаточно: интересных снимков, которые стоит распечатать, вставить в рамочку и подарить другу, выходит, как правило, не так уж много. Для большинства снимков вполне достаточно просмотра на экране, и показать их друзьям тоже можно на том же экра-

## «Чтобы увидеть свой снимок, его уже не обязательно распечатывать, да и снимать люди стали гораздо больше»

действительно замечательные, да и стоят не слишком дорого), а потом эти принтеры так и стоят без движения. Почему так получается?

На мой взгляд, дело в том, что еще недавно, в эпоху цветного негатива, у фотолюбителя просто не было выбора, он должен был печатать все фотографии подряд по той простой причине, что иначе он вообще не смог бы их просмотреть, не говоря уже о том, чтобы оценить качество. С цифрой же все по-другому. Чтобы увидеть свой снимок, его уже не обязательно распечатывать, да и снимать люди стали гораздо больше. Отсняв несколько десятков (или сотен) фото, любитель уже не

не компьютера или телевизора. Сейчас, когда отличные большие мониторы и хорошие телевизоры не редкость, многие так и делают: на вечеринках показывают слайд-шоу из фотографий (очень похоже на то, как раньше показывали слайды), благо с этим справится обычный DVD-плеер. В общем, таких показов достаточно для 95% снимков. А если хочется поделиться снимками с друзьями, а у них, как правило, тоже есть компьютер, то лучше записать снимки на диск. Мне кажется, что с приходом цифры любители стали печатать раз в десять меньше. Поэтому советую хорошо подумать и не торопиться с покупкой принтера. Сначала



Многие фотолюбители покупают фотопринтеры, а они сейчас действительно замечательные, да и стоят не слишком дорого.