

ТЕМА НОМЕРА Краски осени



При макросъемке важно получить максимально резкий снимок — пусть и не весь целиком, но главные детали обязательно должны быть резкими. Иногда этого проще добиться, если вместо автоматической фокусировки перейти в режим ручного фокуса.

Даже самые простые композиционные приемы, такие, как правило третей, при продуманном использовании могут отлично сработать и привлечь внимание зрителя к конкретной детали изображения.

Часто удачным решением для осенних пейзажей бывают панорамные снимки. Если в вашей камере нет панорамного режима, можно «склеить» несколько снимков в программе-редакторе.

