

ПОРТФОЛИО



Вечно живой монохром

Черно-белые кадры и в цифровую эпоху составляют мейнстрим художественной фотографии. Представляем работы Андрея Кравчука

Фотограф, подобно всякому художнику, задается целью воспроизвести не сами предметы видимого мира, а свое личное впечатление от них...

Ян Булгак. 1913 г.

Прогресс изменил очень многое в нашей жизни. Сделав ее более комфортной и предсказуемой, он сменил приоритеты и цели самого существования человека. С каждым днем время течет быстрее. Люди рождаются, растут, влюбляются, дают жизнь себе подобным и уходят. Жизнь проносится как пейзаж, пролетающий за окном купе комфортабельного экспресса, мчащегося из одного пункта в другой. И большинство из пассажиров этого поезда абсолютно не интересуется, что происходит за его пределами. Лишь немногие зададут себе вопрос: «А что будет, если остановить этот искаженный скоростью пейзаж за окном? Выйти и внимательно посмотреть на окружающий мир?»

И те, кто смог остановить быстрый бег современности, становятся счастливыми со-

зерцателями мгновений, происходящих вокруг нас ежесекундно: отблески огней на мокрой от дождя мостовой, человек в морских волнах, чей взгляд случайно поймал солнечный свет, дети — непосредственные, не скрывающие своего искреннего любопытства перед фотографирующим их человеком, ребенок, заснувший на руках матери. Приобретают возможность видеть красоту в простых вещах, подчас вроде бы ничем не примечательных. Она может быть в переплете старой книги и скрученном листе ватмана, в простом букете из роз и бликах утреннего солнца в стакане с водой. И моменты эти длятся, как правило, совсем недолго, а потом исчезают навсегда.

Древний скульптор говорил о своем творчестве, что брал глыбу мрамора и отсекал от нее все лишнее. Так и в черно-белой фо-

тографии, отсекая от снятого изображения цвет — то лишнее, что мешает сосредоточиться не только на форме, сюжете, композиции и движениях линий, но и на содержании, внутренней драматургии изображения, фотограф помогает зрителю увидеть ту самую, истинную суть запечатленного в кадре.

Фотография, как действие, как творческий процесс, всегда является своеобразным диалогом между фотографом и его зрителем. И этот диалог гармоничен, когда зритель в душе своей чувствует движение, неуловимое, но необычайно прекрасное ощущение сопричастности тому самому моменту, отображенному на фотографии.

В представленных работах, посредством монохромной формы изложения, Андрей Кравчук делится своим видением повседневной жизни.

Павел ХОМЕНКО



С работами Андрея Кравчука можно ознакомиться на сайте www.bwlife.ru