

ПРАКТИКУМ Photoshop: личный опыт



Вообще-то в большей или меньшей степени я обрабатываю все фотографии. В наименьшей степени нуждаются в серьезной обработке репортажные снимки. Очень люблю, вооружившись телеобъективом, фотографировать ничего не подозревающих людей за их повседневными занятиями. Несколько таких фото я снял в плавучей деревне на озере Тонле Сап в Камбодже.

Сюжет этой фотографии напомнил мне наши деревни и наших бабушек, сидящих на лавочке и обсуждающих насущные деревенские сплетни. Согласитесь, очень похоже.

Обработка этих фотографий сводилась к коррекции уровней, усилению контраста и цветовой насыщенности. В некоторых из них, для придания им необычности, я дополнительно вставлял и/или обрабатывал небо

Классическая фотография силуэтов на фоне заката — что-то в японском стиле. Снято в Таиланде, на острове Ко Ланта. Обработка — только увеличение общего контраста снимка.



А эта девочка, сидя «на крыльце» своего плавучего дома, продавала арбузы. И надо сказать, что клиенты стороной ее не обходили. Около дома собралось несколько лодок с людьми, желавшими купить эту большую ягоду. Эту фотографию я назвал «Весы». У девочки не было никаких весов. То ли она определяла вес арбуза «на глазок», то ли продавала поштучно. Но арбузы в ее руках выглядят как будто лежащими на чаше весов.

Заканчивая, хочу заметить, что я далек от той мысли, что являюсь знатоком фотографии и большим специалистом в компьютерной обработке снимков. Этим «повествованием» я только хотел донести мысль о том, что даже из неудачных снимков при наличии некоторого воображения можно сделать неплохие и кому-то интересные фотографии. Идея в том, чтобы больше снимать, экспериментировать и учиться.