

УНИВЕРСИТЕТ

Пейзаж

Природа движется по кругу. Искусство — по прямой линии.
Все натуральное округлено, все искусственное угловато...

О. Генри



Что способно привести современного человека, уставшего от городской суеты, в состояние гармонии? Испокон веков самым простым и верным способом было уединение с природой. Леса, поля, луга, горы, моря и реки способны подарить человеку спокойствие, свободу и красоту. Об этом писал О. Генри в одной из своих новелл: «Красота — это природа, достигнутая совершенства, округленность ее атрибутов. Прямая линия свидетельствует об отклонении от природы. Природные свойства быстрее всего утрачиваются в большом городе. Причину следует искать не в его этике, а в геометрии. Прямые углы, линии улиц и зданий, прямолинейность законов и обычаев. Тротуары никогда не отклоняются от прямой линии. Строгие, жесткие правила, не допускающие компромисса ни в чем, — все это бросает вызов кривой линии природы...»

Весьма вероятно, что именно поэтому люди уже которое столетие пытаются перенес-

ти «кусочек» природы в свое жилище — раньше благодаря живописцам, а теперь и фотографам. Поэтому пейзаж всегда был (можно предположить, и будет) одним из самых любимых жанров.

По сравнению с другими фотографическими жанрами, пейзаж — самый старший, так как технически самый доступный. Первые фотоаппараты требовали большой выдержки и много света, и пейзаж мог предоставить и то, и другое. Поэтому самой первой в истории фотографией был именно пейзаж «Вид из окна на Сен-Лу-де-Варенн», полученный Жозефом Нисефором Ньепсом.

Однажды утром 1826 года французский ученый-любитель Жозеф Нисефор Ньепс приступил к последнему из серии опытов, которые он проводил уже в течение нескольких лет. Он взял оловянную пластину, покрыл ее тонким слоем асфальта и поместил на задней стенке камеры-обскуры, применявшейся в то время художниками для

проецирования изображения на экран, — это помогало им делать эскизы для своих картин. Ньепс поставил аппарат на подоконник, направил его во двор и оставил в таком положении на весь день. Вечером ученый вынул пластину и тщательно ее осмотрел. Оказалось, что в тех местах, где свет падал на пластину, асфальт затвердел и стал белым, а на остальных участках он остался мягким и легко смывался лавандовым маслом; в результате получалось прямое позитивное изображение вида из окна. Так Ньепс сделал снимок, который принято считать первой в истории фотографией. Объектом съемки был пейзаж. Поэтому пейзаж можно действительно по праву счи-

