

тать родоначальником фотоискусства. Что же касается каких-то особенных отличий от традиционных видов искусств, то пейзаж, по сравнению с другими фотографическими жанрами, от живописи ушел не особенно далеко. Композиционные правила и каноны полностью перешли по наследству от живописцев к фотографам-пейзажистам и активно используются ими и поныне. Добавляются только фотографические спецэффекты благодаря всевозможным фильтрам, объективам, насадкам, а в наше время — цифровым настройкам и цифро-



ФОТО: ВИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛБОТ



ФОТО: О'САЛЛИВАН



ФОТО: ОЛЬГА АЛДАКУШИНА

Роль линии в кадре

Линия осознается художником как выражение «внутренних сил», заключенных в объекте. Поэтому от того, как движется линия, зависит и динамика, и настроение кадра. Известный искусствовед Фаворский приводит характеристики некоторых из них: «Прямая линия выражает движение равномерное и довольно быстрое, а неравномерно кривая — моделирует движение, которое будет то ускоряться, то замедляться. На выпрямленных местах будет ускоряться, на закругленных же, как на виражах, — замедляться».

О золотом сечении

На протяжении многих веков для построения гармоничных композиций художники пользуются *правилом золотого сечения*. Эта интуитивно найденная мастерами пропорция самим фактом своего существования в кадре вызывает у зрителя положительные эмоции. Форма, в основе построения которой лежит сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии.

вой обработке. Но без знания композиционных правил все вышеперечисленное — ненужные излишества. Поэтому давайте рассмотрим некоторые композиционные особенности пейзажа.

Линия горизонта

Ритмическое построение кадра зависит от того, как изобразительная плоскость разделена линией горизонта. Б. Виппер называл горизонт «*камертоном композиции*».

В современном пейзаже часто снижают линию горизонта, отчего в композиции увеличивается часть кадра, занятая небом. *Низкий горизонт*, особенно при вертикальном формате, вызывает ощущение, что пространство как бы устремлено в просторы неба.

Высокий горизонт производит обратный эффект — воздушное пространство над землей уменьшается, зато расширяется поверхность земли, входящая в кадр. Благодаря этому точнее, чем при низком горизонте, передаются расстояния между предметами, а также их масштабные и пространственные соотношения.

«Главным источником выразительных элементов в пейзаже является запечатленное пространство. Фотопейзаж образен, в первую очередь, благодаря пространственной ритмике»



ФОТО: ЖОЗЕФ НИСЕФОР НИПЕС

Единственный сохранившийся снимок с натуры, сделанный Ньепсом. Это вид из окна его кабинета в деревне Сен-Лу-де-Варенн. Снимок сделан на оловянной пластине, покрытой асфальтовым слоем.



ФОТО: О'САЛЛИВАН

В 1867 г. О' Салливан присоединился к одной из самых первых больших экспедиций на Запад. Из этого путешествия автор привез немало снимков, в том числе и этот пейзаж. Его работы передают смятение, порождаемое зрелищем необъятных просторов и девственной природы.