

УНИВЕРСИТЕТ **Пейзаж**

ФОТО: ОЛГА АЛДАКВИШИНА

«**Линия осознается художником как выражение «внутренних сил», заключенных в объекте»**

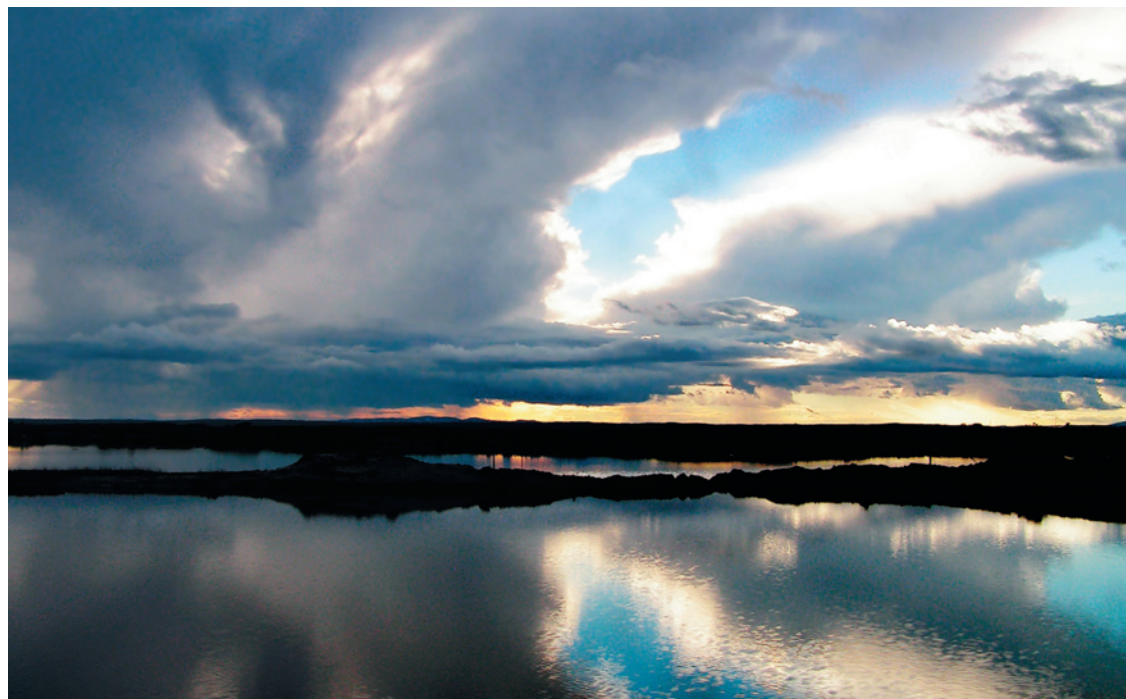


ФОТО: ИГОРЬ КРЫЖКО

Принцип золотого сечения (правило третей) заключается в следующем: кадр по вертикали и горизонтали делится на три равные части. В результате возникает 9 секторов. Сюжетно важные детали снимка следует располагать на пересечении этих воображаемых линий. Эти точки являются самыми значимыми и гармоничными в фотографии, поэтому все, что попадает в их

область, начинает жить в ритмически гармоничном и упорядоченном мире. Кроме этого, психология восприятия изображения человеком такова, что взгляд обычно останавливается именно на точках золотого сечения, соответственно если объекты съемки располагать в этих узлах, то они вызывают у зрителя положительные эмоции.

При съемке пейзажа плоскости в кадре желательно расположить по линиям в соотношении 3 : 5. К примеру, в верхней трети снимка можно поместить небо. В двух нижних — землю. Либо наоборот — две трети кадра заполнить небом, а одну треть оставить для земли. Линию горизонта можно располагать в любой трети кадра и лишь в редких случаях — в центре. Прохождение горизонта по центру кадра убивает динамику и делает снимок статичным. Предметы и люди на фоне пейзажа тоже лучше располагать в стороне от центра. Сместите предмет на одну треть влево или вправо, и вы добьетесь максимального эффекта.

Особенности формата

Ритмика запечатленного пространства воссоздается в кадре на изобразительной плоскости. При этом фотограф вынужден считаться с конфигурацией и размерами плоскости, то есть с форматом. Анализируя эту проблему, Б. Виппер отмечал, что «характер формата самым тесным образом связан со внутренней структурой художественного произведения и часто даже указывает правильный путь к пониманию замысла». Действительно, один и тот же ландшафт по-разному воспринимается в горизонтальном и вертикальном кадре. *Горизонтальный снимок* развертывает перед зрителем панораму деталей, от снимка веет спокойствием; *вертикальный кадр*, особенно при низком горизонте, удобен для передачи просторов и выси воздушного пространства, при высоком же горизонте он «приподнимает» уходящую вдаль поверхность земли. Подобным кадрам свойственна монументальность. В *квадратном формате*, наиболее трудном для композиционного построения, всякое «движение неизбежно застывает, останавливается, замыкается, так как ни одно из направлений не получает перевеса».

Выбор формата диктуется натурой, но решающее значение приобретает ее истолкование фотографом.

Свет в пейзаже

Тональная ритмика фотокадра предопределяется, прежде всего, освещением. Оно может преобразить любой мотив, может создать то настроение, которого добивается фотограф. *Интенсивный встречно-боковой свет* дает яркие блики на предметах и глубокие тени, вносит в мотив легкость и радость. *Встречный контровой свет* прорисовывает силуэты, «зажигает» вокруг них светящиеся ореолы, наполняя пространство движением. *Боковой* — подчеркивает фактуру поверхностей, объемно моделирует предметы. *Прямой свет* со стороны камеры избавляет от теней, но уплощает пространство.

Светом зачастую выделяют главные объекты в пейзаже, формируют смысловой центр кадра. В естественных условиях фотограф как бы опосредованно управляет светом, изменяя точку съемки, выжидая, когда солнце займет нужное положение или облака закроют его. Отражение солнечных лучей от облачного покрова, от во-