

на его территории находятся самые высокие горы планеты — Гималаи, и Эверест — самая высокая вершина Земли (8848 м). Именно горы и трекинг среди них интересуют нашу группу фотографов, собравшихся покорять заоблачные высоты с фотоаппаратом в руках.

Первые два дня — что-то вроде съемочной разминки, и это также подготовка к трекингу, который займет больше двух недель. Ведь даже просто находясь в Катманду, мы начинаем привыкать к высоте, а для всех, кто собирается в горы, важно соблюдать правильный режим постепенного набора высоты. Чем он будет медленнее, тем меньше шансов подцепить горную болезнь.

И пока у нас есть время, мы посещаем все достопримечательности, до которых можно добраться за то короткое время, что нам отпущено: всего два дня.

В Катманду великое множество различных монастырей, и в них всегда есть на что посмотреть, но если времени не так уж и много — стоит сделать акцент на главном. Например, Сваямбунат — один из древнейших буддийских комплексов (их еще назы-

«Просто кожей ощущаешь, что находишься в мире, о котором сложены легенды»

вают ступами), ему свыше двух тысяч лет. На закате, поднявшись по 365 ступеням к подножию ступы, можно увидеть весь Катманду как на ладони. На вершине, в лучах заходящего солнца, развеваются Лунг Та — разноцветные молитвенные флажки с изображениями божеств.

Паломники в разноцветных одеждах и туристы в чем Бог послал обходят ступу по часовой стрелке, крутя на ходу множество молитвенных барабанов с начертанной на них самой главной мантрой «Ом мани падме хум».

Тишина и покой, кажется, издавна поселились тут. Стоя на смотровой площадке и глядя на горы и засыпающий диковинный город в долине, просто кожей ощущаешь, что находишься в мире, о котором сложены легенды.

Трекинг

Наконец, выступаем. Мы решили к отправной точке нашего трекинга добраться на местном автобусе, и теперь, пока не выберемся за черту города, еле ползем по узкой дороге. Очень медленно, но все же продвигаемся. Спереди и сзади выстроились такие же автобусы с туристами, между ними мелькают мотоциклисты. При этом все сигналист по поводу и без повода. Признаюсь — к этому шуму не сразу можно привыкнуть.

Но вот, наконец, город позади, и мы по серпантину углубляемся в горы. Они стано-

Арсенал путешествующего фотографа

Подготовка — половина успеха

Отнеситесь со всей серьезностью к подготовке техники, одежды, карт местности, сбору информации о стране. Этим вы существенно повысите шансы на успех путешествия. Хорошая физическая подготовка также немаловажна — иногда вам понадобится преодолеть пешком большие расстояния, забраться по крутому склону или часами неподвижно сидеть в зале с медитирующими монахами, незаметно фотографируя их...

Зная, какие трудности могут ждать вас в пути, вы сможете правильно к ним подготовиться. Это относится и к фотографической стороне дела: ведая, что вас ждет, проще подобрать необходимый комплект аппаратуры, чтобы суметь выполнить свои задачи.

Результат может быть еще более впечатляющим, если попробовать сформулировать для себя ответ на вопрос: что вы снимаете и зачем? Зачастую мне говорят: хотим снимать красивые фотографии, но это слишком размытое понятие. Конкретика в данном случае очень поможет.

Память

Очень важный момент, которому не всегда уделяют внимание. Можно иметь быструю камеру, но если у вашей карты памяти медленная скорость записи, то вам придется ждать, пока снятые кадры на нее запишутся, а в этот момент может произойти важное событие.

Готовясь к долгому путешествию, нужно решить для себя еще пару вопросов: как хранить фотографии и в каком формате снимать? Если снимать в JPEG, пусть даже с наилучшим качеством, то нескольких карт памяти большого объема хватит надолго, но качество снимков падает. Если же снимать в RAW-формате — файлы займут много места. Есть два варианта решения: переносной жесткий диск (их еще называют фотобанками) или ноутбук.

Фотобанк удобен тем, что не занимает много места, мало весит и прост в обращении. Но есть и минусы: нельзя проверить качество фотографии. Сейчас можно купить фотобанки, позволяющие не только проверить, записались ли кадры с карты памяти, но и просмотреть их (достаточно большой экран позволяет это сделать). К сожалению, это относится только к формату JPEG. Если вы снимаете в формате RAW, то увидеть снимок и понять, все ли в порядке, невозможно.

Ноутбук — это вес и объем. И если на пути нет розеток, то он превращается в обузу. Но уж если они попадутся, всегда можно посмотреть фотографии, и в случае каких-то ошибок — сделать выводы еще в начале путешествия и исправиться, а не сокрушаться уже дома, глядя на плачевный результат. Пример — наша утренняя съемка в горах. У одного из фотографов нашей группы на фотоаппарате был установлен объектив со стабилизатором. И хотя все снималось со

штатива, по-настоящему резкой картинкой ему получить не удалось (по вине стабилизатора, который в таких случаях надо отключать). А на экране фотобанка это было незаметно.

Не количество, а качество

Имея скорострельную камеру и большие объемы памяти, не стоит увлекаться частым нажатием на кнопку. Все эти файлы вам по-



том придется просматривать и редактировать, а на это времени может и не хватить. Все, что можно сделать и исправить на месте съемки, надо выполнять во время съемки, не оставляя на потом. Впоследствии у вас не будет времени на обработку сотен и тысяч файлов. Если у вас под рукой емкий накопитель, стоит делать дубли с экспозивкой, но и этим не стоит чрезмерно увлекаться.

Оптика

Важно заранее понимать: что и в каких условиях предстоит снимать. Выбор оптики — это стратегически важное решение. Существуют отличные объективы с постоянным фокусным расстоянием, но в путешествии приходится искать компромисс.

Как минимум необходимы два объектива, широкоугольник и телеобъектив. Широкоугольником хорошо снимать в городах, а также пейзажи, где требуется подчеркнуть многоплановость. Телеобъектив хорош для репортажа и портретов на улице, а для пейзажной съемки в горах бывает просто незаменим.

В линейках многих фотофирм есть профессиональный телеобъектив 70–200/2,8. Это отличный светосильный телевик. Иногда, правда, его не хватает, и приходится ис-

