

ТЕМА НОМЕРА Непал

► пользоваться 2-кратный конвертер. От этого объектив становится менее светосильным, но где вы видели объектив с фокусным расстоянием 140–400 мм и с диафрагмой 2,8? Конвертер, на мой взгляд, — весьма удачное решение, и вполне бюджетное. А если камера с «кропнутой» матрицей, то фокусное расстояние еще более увеличивается — до 224–640 мм! Но на такой матрице возникнут проблемы с выбором широкоугольного объектива, и придется использовать сверхширокоугольные объективы, которые в пересчете смогут дать более или менее приличный угол охвата.

Я решил эту проблему: взял с собой цифровую камеру Canon 5D, а к ней объективы 70–200/2,8 и 16–35/2,8, и вторую — широкоформатную камеру Pentax 67II с объективами 200, 55–100 и 45 мм.

Светофильтры

Я определил для себя тот необходимый минимум, без которого просто не обойтись, так сказать, джентльменский набор светофильтров. Их совсем немного: поляризационный, UV-фильтр и нейтрально-серый градиентный. Этого может показаться мало, но, путешествуя, я давно заметил, что пользуюсь



только ими, в отношении прочих не было или необходимости, или времени для применения.

Среди фильтров, используемых в фотографии, отдельной группой стоят поляризационные фильтры. В них использовано специальное стекло, задерживающее отраженный свет, который, будучи отраженным, от поверхности — поляризуется. Эти фильтры очень часто применяются фотографами: пейзажистами, из-за своих уникальных свойств. Хотя спектр их применения, конечно же, больше, нежели только съемка пейзажа.

Поляризационный фильтр состоит из двух частей: неподвижной, привинчивающейся на объектив, и внешней вращающейся части. Поляризующее покрытие в виде пленки нанесено между парой стекол или в виде напыления на внутренних поверхностях стекол. При вращении внешнего фильтра относительно неподвижной части поляризованный отраженный свет постепенно ослабляется, а объекту возвращаются яркие цвета. Эффект изменяется в зависимости от угла поворота, который не фиксирован.

Какие фильтры бывают?

Поляризационные фильтры бывают линейными PL (LINEAR POLARIZER), кольцевыми ►



► вятся все выше и выше, а внизу белой водой течет река. Так начался наш трекинг вокруг Анапурны. Меня немного расстраивает облачность — для съемки в горах желательна ясная погода, но по календарю сейчас как раз сезон муссонов, и надежда только на то, что случайно повезет.

Горы

Вот уже день как мы на тропе. Далеко вперед ушли наши портеры и гид, для них покорять перевалы и высокогорные долины —

будничная работа. Нам же предстоит сполна ощутить все прелести дороги. Скорость нашего передвижения невелика по причине частых остановок для съемки, но все же мы продвигаемся вперед.

После бесконечных спусков и подъемов наконец-то стал меняться пейзаж. Потихоньку становится меньше зелени и спадает жара. По утрам уже ярко сияют вдали белоснежными вершинами семи- и восьмьютысячники. Еще два-три дня, и мы вступим в царство гор. Хотя ритм уже выработался и шагать уже не так трудно, как в первые дни, ►