

## ТЕМА НОМЕРА Непал

► C-PL (CIRCULAR POLARIZER), и фильтры, усиливающие отдельные цвета, а также фильтр, состоящий из двух поляризаторов, спереди линейного, а сзади циркулярного. Используя их вместе, можно получать общую разную плотность пропускания света, что иногда нужно в получении различных эффектов при длинных выдержках.

Например, превратить оживленную улицу в безлюдную. За полчаса-час движение людей и машин настолько размоется, что перестанет существовать в кадре.

Собственно, среди самых распространенных фильтров, которые сейчас можно найти, это циркулярные и линейные фильтры. Надо помнить, что с линейным поляризационным фильтром система замера TTL, по заявлению производителей камер, может допускать значительные ошибки. Поэтому удобнее использовать циркулярный поляризационный фильтр.

### Несколько особенностей фильтра

1. Поляризатор работает не во всех случаях. Эффективность действия фильтра зависит от его угла поворота относительно оси и меняется от нулевой до максимальной степени. При этом происходит поглощение света, примерно равное двум ступеням. Этот эффект относится только к поляризованному свету, на не поляризованный свет фильтр никак не воздействует.

К сожалению, свойство фильтра, поглощать свет, не позволяет пользоваться фильтром ежедневно и носить его как защитный. Хотя в продаже и существуют совмещенные с ультрафиолетовым поляризационные фильтры.

2. В пасмурную погоду, когда свет рассеянный, эффекта на небе от фильтра вы не получите. Поскольку нет однонаправленных отражений светового потока.

3. Снимая с поляризационным фильтром кадр, в который включено небо, стоит помнить о том, что небо наиболее поляризовано во всех областях, находящихся под углом, примерно перпендикулярным направлению на солнце. То есть, наведя фотоаппарат перпендикулярно направлению на солнце и вращая фильтр, мы с вами получим максимальный эффект, а если станем спиной к солнцу, эффект снова пропадет.

Поэтому поляризационный фильтр нет смысла использовать при съемке восходов и закатов, если фотоаппарат направлен в сторону солнца. Но если вы снимаете не сам закат/восход, а некий пейзаж во время заката, или восхода, то поляризационный фильтр тут вам поможет, сделав небо более выразительным.

### Частный случай

Мы помним, что поляризационный фильтр поглощает некое количество света. Этим побочным и обычно нежелательным эффектом также можно пользоваться. Я использую иногда это свойство, когда нужно сделать выдержку длинной. Например, для съемки воды, когда хочется получить эффект очень размытой воды.

У меня есть нейтральный серый фильтр, съдающий 2 ступени, но этого мало, эф-



► идти приходится медленно (сказывается набор высоты), и нужно пройти акклиматизационный период. Как-никак верхняя точка нашего маршрута будет на высоте 5416 метров — это перевал Thorung La.

И все же нам везет с погодой. Несмотря на приближение муссонов, удача на нашей стороне. В один из дней восхождения с вечера небо очищается, и есть все шансы, что утром мы увидим пылающие вершины на фоне темного неба. Такой случай упускать грешно — назначаем подъем в 4 утра, чтобы как раз успеть выйти на исходную

позицию и приготовить технику «к бою».

Рассвет в горах. Как он начинается, трудно уловить. Вот ты смотришь на пик, и он еще весь белый на фоне темно-синего, с сиреневым отливом неба. Пока повертишь головой и перекинешься парой слов с коллегой — вершина уже светится. Описать это словами невозможно. Слово гигантский огонь пылает среди неба. И тут, конечно же, все силы бросаются на тот самый процесс, ради которого все и было задумано.

Ситуация осложняется тем, что с нашей точки можно наблюдать сразу три пика, и