

ТЕМА НОМЕРА Непал

► ходит. Скорее, важно покупать пленку не на месте, а везти ее с собой, купив в известном вам и проверенном магазине, и не рассчитывать на местные магазины, где условия хранения могут вообще не соблюдаться. Проявляю свои пленки я также уже после поездки, доверяя этот процесс только проверенной мною лаборатории.

Цифровым же фотографиям проверка на таможне не страшна.

Культура

Непал сейчас — единственное в мире индуистское государство. В стране количество индуистов примерно равно количеству буддистов. В большинство индуистских храмов неиндуистам вход запрещен. В буддистских храмах можно принимать участие в службах, снимать, общаться с монахами.

Местное население относится с пониманием и, наверное, снисхождением к необразованным туристам, не знающим правил поведения в храмах. Не приветствуется короткая одежда, шорты. Не стоит суетиться и бегать, кричать своему напарнику через весь храм, привлекать к себе внимание. Заходя в храм, надо разуться и обход совершать по часовой стрелке. У алтаря можно оставить подношение божеству. Если вас сопровождает кто-то из монахов, можно и его отблагодарить — но это не обязательно.

На улице снимать можно все и всех. Если кто-то не хочет быть сфотографированным, он вам об этом даст знать. Не стоит снимать, несмотря на жесты отрицания «модели».

Зачастую краткой беседы с человеком хватает, чтобы он вам разрешил себя снять. Есть даже впечатление, что этот жест отрицания — защита от лавины туристов, которые фотографируют все, что только видят, и несутся дальше. В Непале жизнь протекает спокойно и неторопливо. Как только вы почувствуете этот спокойный ритм, вольетесь в жизнь, окружающую вас, к вам сразу изменится отношение.

Настроение

Фотография во многом будет более интересной, а сам процесс съемки доставит удовольствие, если у вас будет подходящее настроение. Если настроения нет — лучше камеру не брать в руки. Вот такой был случай. Вечером мы посещали ступу на окраине города. Я чувствовал, что настроения нет, и начал совершать молитвенный обход вокруг ступы, крутя барабаны. Постепенно все то постороннее, что мешало мне воспринимать мир, покинуло меня, и я начал подмечать интересные кадры. Один из участников этой фотопоездки фотографировал в тот день через силу и позже, рассматривая фотографии, сделал вывод: ни одной приличной фотографии за весь вечер. Камера — лишь машина, какой бы дорогой и навороченной она ни была, и только фотограф может создать кадр, который будет интересным и интригующим. Вы ведь не стремитесь составить документальный фотоотчет о стране?



► Возвращение

Спустя пару дней мы узнали от догнавших нас канадцев, что не все в тот день смогли преодолеть перевал. А пока мы спускаемся вниз. Наш семидневный путь проходит вновь через деревни и небольшие города. Мы прошли по руслу реки Кали Гандаки, и в один из дней видели горы, за которыми скрыто затерянное королевство Ло — его еще называют Мустанг. В этот раз мы не были готовы пробраться туда, а значит, еще вернемся и начнем новое путешествие по

реку, отделяющую нас от асфальтовой дороги, — словно мост из одного мира в другой. Мы переходим его и прощаемся с царством ярких вершин, рододендроновых лесов и приветливых горцев.

Снова окунаемся в цивилизацию. Старенькая «Тойота» принимает в себя все наши рюкзаки и штативы, и мы весело мчимся по серпантину в Покхару — город, расположенный на берегу озера. Здесь мы приходим в себя после семнадцатидневного трекинга вокруг Анапурны.

«Мы переходим через мост и прощаемся с царством ярких вершин, рододендроновых лесов и приветливых горцев»

узким тропкам в тот мир, где еще помнят пророчества о знамениях, которые предскажут рождение Будды Майтрейи. По легенде, он появится тогда, когда Восток и Запад соединятся. Говорят, что в том королевстве хранятся многие и многие сотни манускриптов, скрывающих священные тайны человека и этого мира, историю прошлых веков. Наши проводники долго смотрели в ту сторону, сложив руки на груди, но, следуя плану, мы поворачиваем и идем дальше вниз. Вскоре горы стали понемногу одеваться лесом, и неприятно закружилась голова вокруг вершин. Последние четыре дня тучи были все мрачнее и мрачнее, напоследок зарядил дождь. Начались муссоны, пояснил проводник, и хорошо, что мы вовремя ушли из гор. В это время там очень опасно, начинаются оползни и появляется масса кровососущих мошек и пиявок. Да и передвигаться под дождем удовольствия мало, не говоря уже про фотоаппарат.

Последняя ночь в гестхаусе, и с утра мы преодолеваем последний километр до автобусной стоянки. Мост, перекинутый через

Через сутки был короткий перелет в Катманду, новая встреча с древней столицей. Мы поселились в старой части города, с видом на древние храмы.

Я смотрю на площадь из окна гостиницы. Внизу играет стайка ребят, а вдоль всего тротуара разложены предметы утвари, продукты, медленно идет торговля. На ступенях храма, неспешно жестикулируя, ведут беседу мужчины, рядом примостилась собака.

И снова накатывает чувство, что время остановилось. Я будто слышу поступь древних времен и чувствую запах прошлых событий. Хочется разобраться в своих ощущениях, но все ускользает, прячась среди теней и трещин причудливых статуй, возвышающихся перед храмами...

Загадки, много загадок, тайн и чудес неразгаданных. Время уезжать, но уже теперь, перед отлетом, я понимаю, насколько я влюбился в этот таинственный Непал. И я точно знаю, что обязательно сюда вернусь!

Непал, до встречи!

Май — август 2006 года