



## ВЫСТАВКИ Что смотреть

Выставки



© ЭММАНУИЛ ЕВЗЕРИХИН. БЕЗ НАЗВАНИЯ. 1933 г. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОТОГАЛЕРЕИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЬЮМЬЕР

# Шедевры на антресоли

### Меланхоличный, но мощный протест против разбазаривания российских фотоколлекций

«Московские фотографические коллекции» в Фотогалерее им. Братьев Люмьер (Крымский Вал, 10)  
1–12 ноября



© БОРИС ИГНАТОВИЧ. ПАМЯТНИК ЛАССАЛО. 1930 г. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ АВТОРА

Как никогда уместная выставка, ибо цель ее — это помощь в создании частных и корпоративных фотографических коллекций. Заразительным примером для начинающих должны послужить семьи авторов работ, предоставившие снимки для экспозиции. Между тем, плачевность национального рынка фотографии очевидна: коллекции русских мастеров, продаваемые за бесценок отчаявшимися родственниками авторов и коллекционерами из домов престарелых, беспрепятственно уезжают на Запад, и лишь там попадают в надежные руки и хранятся в соответствующих условиях. Многие титаны почти забыты — например, Прокудин-Горский, изобретший собственную модель камеры и фотографировавший Россию начала прошлого века так, что кажется, будто эти цветные снимки сделаны вчера, тогда как работы того же Стейхена или Принса почитаемы во всем мире и уходят с молотка за миллионы долларов... Отвлечься от грустных мыслей можно, разве что сходя посмотреть Бориса Игнатовича, Наума Грановского, Хорста П. Хорста, Джока Сторжеса...



© БОРИС ИГНАТОВИЧ. МАЯКОВСКИЙ. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ АВТОРА

