

# Panasonic Lumix FZ50



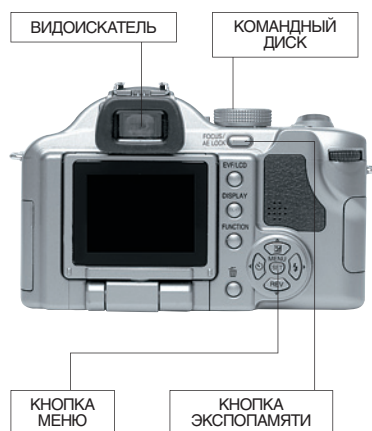
Цена: \$700 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Panasonic Lumix FZ50
Цена	\$700
Мегапиксели (эф.)	10
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	F2,8-3,7 (35-420 мм)
Зум	12x опт., 4x цифр.
Фокусировка/макро	∞ 30 см/ 5 см
Диапазон выдержек	60-1/2000
Чувствительность (ISO)	A, 100-1600
РЭ	P, AP, SP, M, Scene
Экспонометр	E, CW, S
PB	A, Fon, Foff, RE, SS, RESS
Интерфейс	USB, AV
Вес	734 г
Габариты	141 x 86 x 142 мм
Источник питания	аккумулятор Li-ion
Карты памяти	SD/MMC/SDHC

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Sony Cyber-shot DSC-H5
	Цена	\$420
	Модель	Olympus SP-510 UZ
	Цена	\$320

Пожалуй, главное ограничение современных компактных цифровиков заключается в невозможности использовать сменную оптику. Конечно, все современные цифровые камеры имеют неплохие зум-объективы, но что делать, если стандартного 3-кратного зума не хватает? Выход есть — производители уже довольно долгое время предлагают камеры с мощными зум-объективами, но до последнего времени оперативность работы была главным минусом таких вот ультразумов.

Новый флагман линейки ультразумов от Panasonic — Lumix FZ50 — должен привлечь к себе повышенное внимание со стороны покупателей, для этого у него есть все необходимое. Камеру оснастили новой CCD-матрицей с разрешением 10,2 Мп, отлично зарекомендовавшим себя 12-кратным зумом Leica Vario-Elmarit и встроенным оптическим стабилизатором изображения. Главными отличиями от предшественной модели Lumix FZ30 можно считать новую матрицу и процессор обработки изображений Venus Engine III, но налицо и другие важные усовершенствования: расширение чувствительности ISO до 1600, наличие «горячего башмака» для внешней вспышки и появление полноценного поворотного экрана. В новой модели Panasonic Lumix FZ50 невозможно записать файлы в формате TIFF, но гораздо более важный для работы формат RAW сохранен.

В работе камера во многом напоминает зеркалку: на тубусе объектива есть кольца ручного управления трансфокатором и наводки на резкость, гораздо более удобные, чем их «моторизованные» варианты, справа от «пентапризмы» располагается диск выбора режимов съемки, на задней панели камеры и под спусковой кнопкой нашли свое место два поворотных диска — в общем, все как у классической современной зеркальной камеры. Электронный видоискатель достаточно резкий, но от чрезмерной пестроты цветов глаз достаточно быстро устает, да и при перемещении камеры изображение начинает дергаться из-за работы стабилизатора. А вот поворотный ЖК-экран на задней панели справляется со своими обязанностями очень хорошо даже при ярком солнечном свете.

В работе камера демонстрирует весьма высокую скорость — время включения не превышает 1 секунды, наводка на резкость тоже довольно быстрая. При недостаточном освещении и при максимальном фокусном расстоянии скорость фокусировки, естественно, снижается, и время наводки на резкость может составить от секунды до полу-



Качество изображения Новая 10-Мп матрица позволяет получать резкие и детализированные снимки.

тора-двух. Задержка спуска затвора незначительна и становится заметной только при активации оптического стабилизатора изображения.

Новый Panasonic Lumix FZ50 имеет практически полный набор функций, необходимый современному пользователю: помимо 16 сюжетных программ, в камере есть режимы приоритета выдержки и диафрагмы, программный режим, ручной и пользовательский. Также доступны настройки баланса белого, режима замера экспозиции, работы вспышки и других важных параметров. Следует отметить, что аппарат получил возможность подключения внешних согласованных вспышек через «горячий башмак», что придется по душе сторонникам творческого подхода к освещению. Не остались без внимания и любители видеосъемки со звуком, и в дополнение к режимам VGA и QVGA появился режим записи широкоформатных видеороликов с разрешением 848 x 480 пикселей и частотой 30 кадров в секунду.

Важнейший параметр оценки любой камеры — качество изображения. Lumix FZ50 показал в целом очень хорошее качество снимков, с высоким разрешением по всему полю кадра, насыщенными, но естественными цветами. Однако встроенная система шумоподавления работает излишне агрессивно, а цифровой шум становится заметен в тенях уже на низких значениях ISO. При больших значениях ISO изображение становится излишне мягким опять же из-за работы системы шумоподавления.

Учитывая отличный набор функций и хорошее качество снимков, Lumix FZ50 можно порекомендовать пользователям, которым уже не хватает возможностей обычных цифрокомпактов, но которые еще не готовы к покупке цифровой зеркалки со сменными объективами.