

Вдохновение...

ВАСИЛИЙ БУЛАНОВ

10 профессиональных советов



ВАСИЛИЙ БУЛАНОВ

Василий Буланов окончил Московское театральное художественно-техническое училище. Серьезно увлекся фотографией в 2004 году, в 2005 году принят в Союз фотохудожников России.

Макромиры любят фантазию — играйте, фантазируйте, покажите в кадре свое видение этого мира

1 Надежная опора
СТАБИЛЬНОСТЬ — НАШЕ ВСЕ
При наличии достойной опоры Архимед грозился сдвинуть Землю, но параллельный макромир требует как раз противоположного: надежной фиксации как вас с фотоаппаратом, так и его самого. Позаботившись об этом, вы серьезно увеличите шансы на хороший снимок. Используйте любую возможность: при съемке некоторых из этих кадров на площадке штатива находился не фотоаппарат, а моя щека. Как это ни странно, но так было удобней подобраться к объекту и сделать кадр.

2 Ракурс
ВОКРУГ ДА ОКОЛО
Обязательно попробуйте сфотографировать разные стороны, края, плоскости выбранного макрообъекта, желательны под разными углами. Измените точку съемки, попробуйте нестандартный ракурс. Попробуйте пробраться внутрь этого мира и не ограничивайтесь банальным видом сверху.

3 Объект
СМОТРИТЕ ПО СТОРОНАМ
Пробуйте различные объекты для съемки. Даже самые простые вещи, которые вы каждый день держите в руках, могут вас удивить. Открытия, которые ждут вас в макромире, будут тем интереснее, чем обыденней выбранный вами предмет: не важно, старый или новый, целый или сломанный (последнее даже интереснее).

4 Фантазируйте
ВСЯ ЖИЗНЬ — ИГРА
Макромиры любят фантазию — играйте, фантазируйте, покажите в кадре свое видение этого мира и отношение к нему. Сгустите краски или, наоборот, приукрасьте, будьте верховным правителем этого мира — он ваш. Совсем не обязательно добиваться того, чтобы объект съемки узнавался

с ходу — куда интересней, когда результат вообще не имеет ничего общего с обычным и привычным видом вашего объекта.

5 Резкость
ТОЧНОСТЬ — ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ
Даже если вы не родились в королевской семье, вам совсем не повредит умение точно оценить сюжет и выбрать необходимую глубину резкости — ведь небольшие подвижки могут до неузнаваемости изменить картину. Если же вы чувствуете, что слово «умение» пока еще не про вас, — смелее экспериментируйте. Меняйте параметры диафрагмы и любуйтесь волшебными трансформациями. Главное, чтобы получаемая картинка была гармоничной и радовала вас, тогда и умение не заставит себя ждать.

6 Кадры решают все
СЦЕНА 8, ДУБЛЬ 54
Не жалейте ресурсов карты памяти, снимайте больше. Сняв сотню дублей, только осмысленных, одного объекта, вы наверняка добьетесь своего. Не удаляйте ничего сразу по результатам просмотра на маленьком экране камеры — решайте судьбу кадров, только видя их на мониторе компьютера. На нем вы можете увидеть много интересного, о чем даже и не подозревали или чего не заметили во время съемки.

7 На пике возможностей
КАЧЕСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ НА ВЫСОТЕ
Перед съемкой макромиров настройте свою камеру на получение снимков с максимальным качеством. Если есть возможность, установите режим съемки в RAW. Макромиры смотрятся гораздо лучше и интереснее на отпечатках большого формата, поэтому желательно сохранить как можно больше деталей. Не думайте, что вам никогда не придется печатать большие фотографии или даже плакаты, — это только вопрос времени и вашего усердия.

8 Свет
СВЕТ ДАРИТ ЖИЗНЬ, ДАЖЕ КАДРАМ
Параллельные макромиры, как все живое, нуждаются в хорошем освещении. Правильно подобранное освещение для съемки — это гарантия успешной фотографии. Ожившие в кадре сюжеты сразу дадут вам понять, что верный свет найден. Попробуйте различные варианты освещения, меняйте расположение источника или источников. В отсутствие специальной макровспышки или комплекта студийного света — не отказывайтесь от обычной лампочки. Практически любые подручные источники света, даже простой карманный фонарик, прекрасно подходят для макросъемки. А вот встроенная вспышка камеры скорее навредит, чем поможет.

9 Место съемки
ПОЗАБОТЬТЕСЬ О РАБОЧЕМ МЕСТЕ
Если вы не на пленэре и не в гостях — оборудуйте себе удобное рабочее место. Даже для съемки небольшого предмета, например колечка, лучше иметь запас места для маневра. Импровизированный предметный столик и пара-тройка квадратных метров свободного пространства вокруг не будут сковывать ваши перемещения и дадут возможность манипулировать как объектом, так и световыми приборами или фоном.

10 Мыслите свободно
ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА
Не огорчайтесь и не отступайте, если у вас нет полного набора необходимого оборудования. Всяческие технические ограничения бывают и на пользу творчеству. Если возникло желание — найдите способ его осуществить, не умывайте руки и не сдавайтесь. Старый фонарик и плюсовое стеклышко из старых очков — это уже целый арсенал. Покоряйте все новые и новые макромиры. Используйте имеющиеся инструменты на всю катушку!