



## ТЕМА НОМЕРА Город



 Уголок кафе на набережной — тоже часть города. Вместо неба здесь стена противоположного дома.

 В городской съемке есть место и живой природе — правда, прирученной, в виде цветочных горшков.



▶ цветковые решения, множество сопутствующих технических приемов — от размытости или смазанности каких-то деталей до, скажем, погружения их в абсолютную черноту и т. д. Интересно, что если в студийной фотографии все эти приемы находятся под полным контролем фотографа, то в городском пейзаже фотограф выбирает из имеющихся в реальной ситуации средств (например, цветковое решение сюжета возможно только с участием тех цветов, которые в нем

фактически присутствуют, — вряд ли у вас получится перекрасить дома на улице) те, которые его больше всего «цепляют» в этом месте, в этот момент, и старается выжать из них максимум возможного.

### Композиция

Если для видовых кадров, обычно величественных или безмятежных, естественна уравновешенная, порой даже симметричная ком-

позиция, то для кадров с субъективным «подтекстом» часто требуется менее сбалансированное решение. Способы создания напряженной композиции известны — это использование диагоналей, крестообразных конструкций, неравномерное распределение масс в кадре. Очень мощное средство — использование активных плоскостей (поэтому в городских пейзажах так часты глухие стены или стены с одним-двумя окнами, фронтально обращенные к зрителю). Интересный прием — нарочито оставленное пустым место, где по «обычным» композиционным правилам само напрашивается присутствие какого-нибудь элемента.

### Небо

Одна из распространенных ошибок новичков — недостаточное внимание к небу, отношение к нему то ли как к пустому месту, то ли как к неизбежному злу. На деле же небо — важнейший элемент кадра, полноценный участник композиции. Не может, скажем, пустое небо занимать две трети кадра только потому, что автор где-то прочел про правило третей, для этого должны быть более веские причины. Пустым оно может быть лишь в том случае, если это желательно по композиции этого конкретного кадра. В противном случае небу можно добавить фактурности, цвета, «весомости» как использованием фильтров — поляризационного, градиентного, для любителей монохрома — цветного, так и дальнейшей обработкой в редакторе, вплоть до полной его замены на более подходящее.

Форма неба (при сложной линии горизонта или над домами) должна быть красивой и сама по себе составлять интересную фигуру, для чего можно иногда изменить кадрирование сюжета.

Более того, нередки случаи, когда присутствие неба в кадре вообще нежелательно, поскольку образует ненужную линию или границу в верхней части кадра, разрывает его на «полную» и «пустую» части. Попробуйте чуть опустить объектив или скомпоновать кадр плотнее — лишние элементы в нем действуют разрушительно.

### Планы и объективы

Выбор планов — вопрос, прежде всего, личных пристрастий. Например, у Андрея Чехина часто встречаются общие планы, где фоном выступает половина горизонта; Игорь Мухин нередко использует средние, а великий Ральф Гибсон обнаруживает явную склонность к крупным планам и деталям, хотя, конечно, ни один из этих мастеров не замыкается в рамках какого-то одного плана. Шедевры возможны в любом из них, главное — к ним неуклонно стремиться.

Различные планы кадра диктуют выбор любимых объективов — от широкоугольника (общий план) до телевика (крупный). Съемка городского пейзажа, вероятно, теснее всех прочих связана с долгой ходьбой, поэтому есть прямой смысл не набирать с собой всю наличную аппаратуру с полным комплектом объективов, иначе через час