



© ЛУИ КРЕТТ. ПОВЕРЕЖЬЕ НИЦЦЫ. 1858–1866 гг.

Шестая республика

Французские снимки позапрошлого столетия, ради которых стоит лишний раз посетить Северную Пальмиру

«Французская фотография второй половины XIX века» в Государственном центре фотографии
(Санкт-Петербург, Большая Морская, 35)
15 декабря – 20 января



© ЭДУАРД-ДЕНИ БАЛДЮ. ПАНОРАМА ПАРИЖА. 1950-е гг.

Как это уже неоднократно замечалось, лучшие российские фотовыставки в последнее время проходят не в столице, а в Питере. Причины на то есть, и углубляться в них не хочется. Сосредоточившись на экспозиции, понимаешь, что тебе позволили прикоснуться к одному из двух колоссов мировой фотографии (другой — Великобритания). Что бы мы делали без лягушатников? Без гениального портретиста Поля Надара, чей отец сделал один из первых аэроснимков? Без Гюстава Ле Гре, проложившего дорогу французским романтикам и колдовавшего над монтажом не меньше (и не хуже) современного аса Фотошоп? Без Анри Ле Сека и Эдуарда-Дени Балдю, сохранивших в своих работах великолепие французской архитектуры? Без братьев Биссон, совершивших несколько убийственных восхождений на великий и ужасный Монблан в сопровождении 20 носильщиков, тащивших 4 тонны багажа? Без Феликса Бонфиса, исколесившего половину Ближнего Востока, документируя памятники старины и быт местных жителей? К счастью, их работы не полегли под пылью архивов. Они до сих пор пробуждают тот же трепет, что испытывали зрители больше века назад, и некоторые из снимков нам покажут на стыке двух годов третьего тысячелетия.