

# Sony DSLR-A100



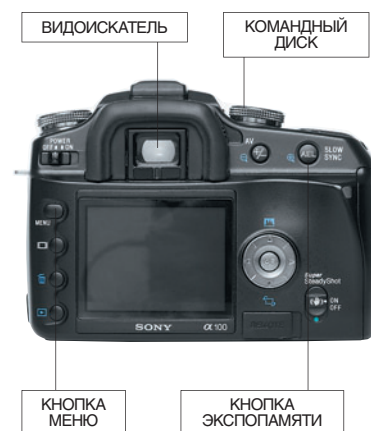
Цена: \$860 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Sony DSLR-A100
Цена	\$860
Мегапиксели (эф.)	10,2
Макс. разрешение	3872 x 2592
Объектив	зависит от объектива
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000
Чувствительность (ISO)	A, 100–1600
РЭ	P, AP, SP, M, 6 Scene
Экспомер	E, CW, S
PB	A, Fon, Foff, RE
Интерфейс	USB 2.0, AV
Вес	638 г
Габариты	133 x 95 x 71 мм
Источник питания	аккум. Li-Ion
Карты памяти	CF/II

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon EOS 400D
	Цена	\$900
	Модель	Nikon D80
	Цена	\$1200

В июле 2005 года компании Konica Minolta и Sony объявили о начале совместной разработки цифровых зеркальных камер. Основой для будущей камеры послужили разработки двух компаний — от Konica Minolta новая камера заимствовала систему автофокусировки, модуль экспомера и технологию Anti-Shake, а Sony «поделилась» матрицей, электроникой и элементами питания. Через полгода Konica Minolta внезапно объявила об уходе с рынка фототехники и передала все производство, вместе с байонетом Maxxum/Dynax, фирме Sony. И вот через год фирма Sony представила свою «Альфу» — первую зеркальную фотокамеру со сменной оптикой под маркой Sony. Новинка получила 10-мегапиксельную ПЗС-матрицу, байонет Minolta A, систему стабилизации Anti-Shake под новым названием Super SteadyShot и отчетливо просматривающиеся фамильные черты. Но, несмотря на «минольтовское» прошлое камеры, Sony сумела внести некоторые изменения в дизайн и качество, подняв их на более высокий уровень. Новый «старый» байонет получил название Alpha, и системность камеры поддерживается 19 новыми объективами Sony, многие из которых, впрочем, явно сделаны на базе существовавших объективов Minolta. Многообещающее начало — фактически с нуля Sony создала абсолютно системную камеру. Весь вопрос состоит в том, насколько она окажется конкурентоспособной рядом с такими гигантами, как Canon, Nikon и Pentax.

С первого взгляда в обводах новой «альфы» отчетливо просматривается дизайн Konica Minolta, особенно если обратить внимание на расположение органов управления на задней панели камеры, да и датчики минольтовской системы Eye Start на видоискателе навевают воспоминания у фотографов среднего и старшего возраста. Но есть и отличия: обновленный дизайн, значительно улучшенная эргономика камеры, отдельно следует упомянуть отличную ручку камеры. «Альфа» оснащена двумя дисками управления на верхней панели: один из них отвечает за выбор режимов съемки, другой — за настройки чувствительности, баланса белого, замера экспозиции, а также управляет режимами работы вспышки, фокусировки и регулировкой яркости и контрастности изображения. На задней панели расположился яркий ЖК-экран с диагональю 2,5 дюйма и возможностью поворота изображения в зависимости от ориентации камеры. Также на заднюю панель вынесены кнопки экспокоррекции, фиксации фокуса и экспозиции, доступа в меню и просмотра снятых изображений. Стабилизатор изображения имеет



Качество изображения Стабилизатор изображения очень помогает даже при пасмурной погоде. Цвет, контрастность и резкость снимков нареканий не вызывают.

отдельный переключатель и при активации выводит в правую часть информационного экрана в видоискателе специальную шкалу, на основании которой можно судить об эффективности его работы. Если же возможностей стабилизатора не хватает, то на экран будет выведен специальный символ риска сотрясения камеры. При съемке с рук использование стабилизатора позволяет увеличить выдержку примерно на 3 ступени, но этот результат зависит по большей части от самого фотографа — вполне реально получить и больший эффект, если правильно удерживать камеру в момент съемки.

Sony A100 не имеет разъема для подключения студийного света, пользователю доступен только «горячий башмак», совместимый как с новыми вспышками Sony, так и со старыми моделями Minolta.

В работе камера показала свою оперативность, даже с безмоторными «бюджетными» объективами можно успешно снимать динамичные сюжеты. Система автофокусировки отлично справляется со своими обязанностями, хотя в темноте может потребоваться подсветка автофокуса встроенной вспышкой.

Однако главный вопрос при тестировании любой зеркалки — качество изображения. Фирма Sony уже давно является одним из ведущих поставщиков качественных CCD-матриц для многих производителей и имеет большой опыт их производства, поэтому нет ничего удивительного в том, что снимки, сделанные Sony A100, отличаются высокой детализацией, точной цветопередачей и низким уровнем цифровых шумов вплоть до ISO 800.

Дебют Sony в «зеркальном» сегменте рынка можно назвать весьма удачным: новая «Альфа» в состоянии завоевать симпатии покупателей, да и фотографам, имеющим в своем арсенале оптику и аксессуары Minolta, цифровая зеркальная камера Sony A100 придется весьма кстати.