

Маркеры в программе Elements 2.0

У меня не получилось использовать маркеры в программе Premiere Elements 2.0, а каких-то инструкций на эту тему я найти не могу. Пожалуйста, расскажите об этом подробнее.

ИВАН, E-MAIL

С левой стороны откалиброванного Timeline (Окно монтажа) вы увидите две закладки, одна из которых предназначена для соз-

меню) — синего цвета, маркер Scene (Сцена) — зеленого, а маркер Stop (Остановка) — красного. Эти маркеры определяют вид DVD-меню. Как правило, за исключением случаев, когда на DVD-диске необходимо разместить больше одного фильма, назначают только маркеры Scene, которые автоматически появляются в отдельном Scenes Menu (Меню сцен). В этом случае Main Menu (Главное меню) предложит пользователю выбор: проиграть фильм целиком или перейти в Scenes Menu.

«Чем короче будет ваш фильм, тем больше времени вы сможете посвятить работе над каждым из его кадров. Подумайте об этом!»

дания общих Clip Markers (Маркеры клипа), а другая — для создания DVD Markers (DVD-маркеры). Если вы кликнете по одной из этих закладок, то в Timeline возникнет маркер в той точке, где в данный момент будет располагаться СТИ (так называется вертикальная красная линия с синей верхушкой — Current Time Indicator (Индикатор текущего времени). Картинка, соответствующая этому моменту, будет демонстрироваться в Monitor window (Окно монитора). Clip Markers используются для синхронизации событий, например, при синхронизации картинки со звуком или надписями.

Кликнув по закладке создания DVD-маркеров, можно создать маркер Main Menu (Главное

Какая разница, синий или зеленый?

Я хочу снять на видео своих детей на фоне хромакейного задника, чтобы затем в цветовой рипроекции создать фильм, изображающий их в различных ситуациях. Какой цвет лучше выбрать для задника: синий или зеленый?

ЕВГЕНИЙ, E-MAIL

Цветные однотонные хромакейные задники, действительно, используются в цветовой рипроекции. При этом вы выбираете в своем видео какой-либо конкретный цвет и делаете его прозрачным.

Как правило, применяют синие и зеленые задники, по-

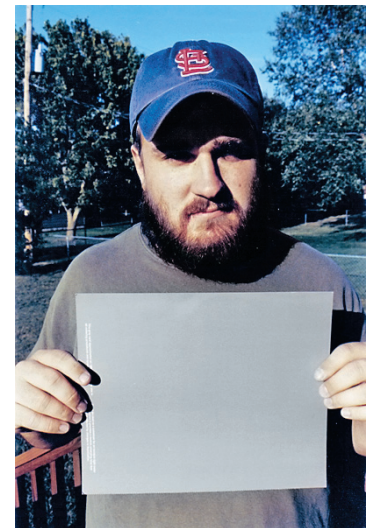
скольку эти цвета «не пересекаются» с оттенками кожи. Из-за некоторых особенностей цифрового видео зеленый цвет фиксируется гораздо лучше, чем красный и синий. Поэтому, если вы работаете с DV-камерой, лучше выбрать хромакейный задник чистого однотонного зеленого цвета. При этом важно добиться равномерного освещения задника — без теней и светлых участков, в противном случае вам будет трудно получить четкие контуры.

Нужна точная экспозиция? Используйте серую карту

В видео я — новичок, но всю жизнь увлекаюсь фотографией. Для определения точной экспозиции я привык носить с собой серую карту. Пригодится ли она мне при съемке видео?

РОМАН, E-MAIL

Современные камкордеры и цифровые фотоаппараты приблизительно в 80% съемочных ситуаций успешно обрабатывают экспозицию в автоматическом режиме, а в сложных ситуациях (например, при контрольном освещении) большинство из них позволяют использовать ручные установки. При этом результаты выбора экспозапары (выдержки и диафрагмы) можно отслеживать по ЖК-экрану. Однако он все же не может точно передать ту картинку, которую записывает камкордер, особенно цветовые оттенки на светлых и темных участках. Поэтому в тех случаях, когда важно точно определить экспозицию, «серая карта» может существенно помочь. К примеру, «серая карта» Kodak обойдется вам примерно в 25–30 долларов. Она представляет собой кусок жесткого картона размером 8 x 10 дюймов (20 x 25 см), одна сторона которого серая, а другая — белая (белая сторона пригодится для ручной уста-



Используя серую карту, можно очень точно определить экспозицию

новки баланса белого). Принцип использования карты основан на том, что система экспозамера камеры воспринимает «среднее» значение освещенности. Она как бы усредняет значения освещенности по всему кадру, а затем выбирает такую диафрагму, чтобы этот усредненный уровень пришелся на середину диапазона экспозиций камеры (так называемая установка «средне-серого тона»). Поскольку почти все сюжеты и в самом деле «средние», такой способ обычно срабатывает хорошо. Однако для некоторых сюжетов он не годится. Например, если вы снимаете кадр со снегом, то средний уровень освещенности кадра будет соответствовать очень светлым участкам, и если камера установит экспозицию по такому средне-серому тону, то снег сам станет серым, а детали на затененных участках уйдут в черноту. Именно в таких сложных случаях, как заметное отклонение доминирующего тона (фона) сюжета от средних значений, и следует определить средне-серый тон при помощи «серой карты», а затем установить соответствующую ему экспозицию.

 **ЦИФРОВАЯ**
www.fotosfera.ru
печать с любых носителей до 30x45
точная цветопередача
заказ печати через интернет
ул. Бутырский вал, д.8 т.(095) 250-97-59

DFOTO ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ **СЕТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОСАЛОНОВ**

- Волжский б-р, кв. 114а, стр. 1 (24ч.) м. Текстильщики
- Большая Полянка ул., д. 7/10 (24ч.) м. Полянка
- Проспект Мира, д. 79 (24ч.) м. Рижская
- Кантемировская ул., д. 5 м. Кантемировская
- Люблинская ул., д. 171 м. Марьино
- Сходненская ул., д. 25 м. Сходненская

50 цифровых фотокиосков

- ФОТОПЕЧАТЬ
- ДИЗАЙН
- ПОЛИГРАФИЯ
- ЦИФРОВАЯ ВИДЕО

WWW.DFOTO.RU
тел.: 785-5440
514-8815

