

УНИВЕРСИТЕТ

# О натюрморте

## В шутку и всерьез

О натюрморте можно говорить серьезно, но все серьезное о нем давно сказано, а если говорить несерьезно, то начинать надо издалека, с идеи

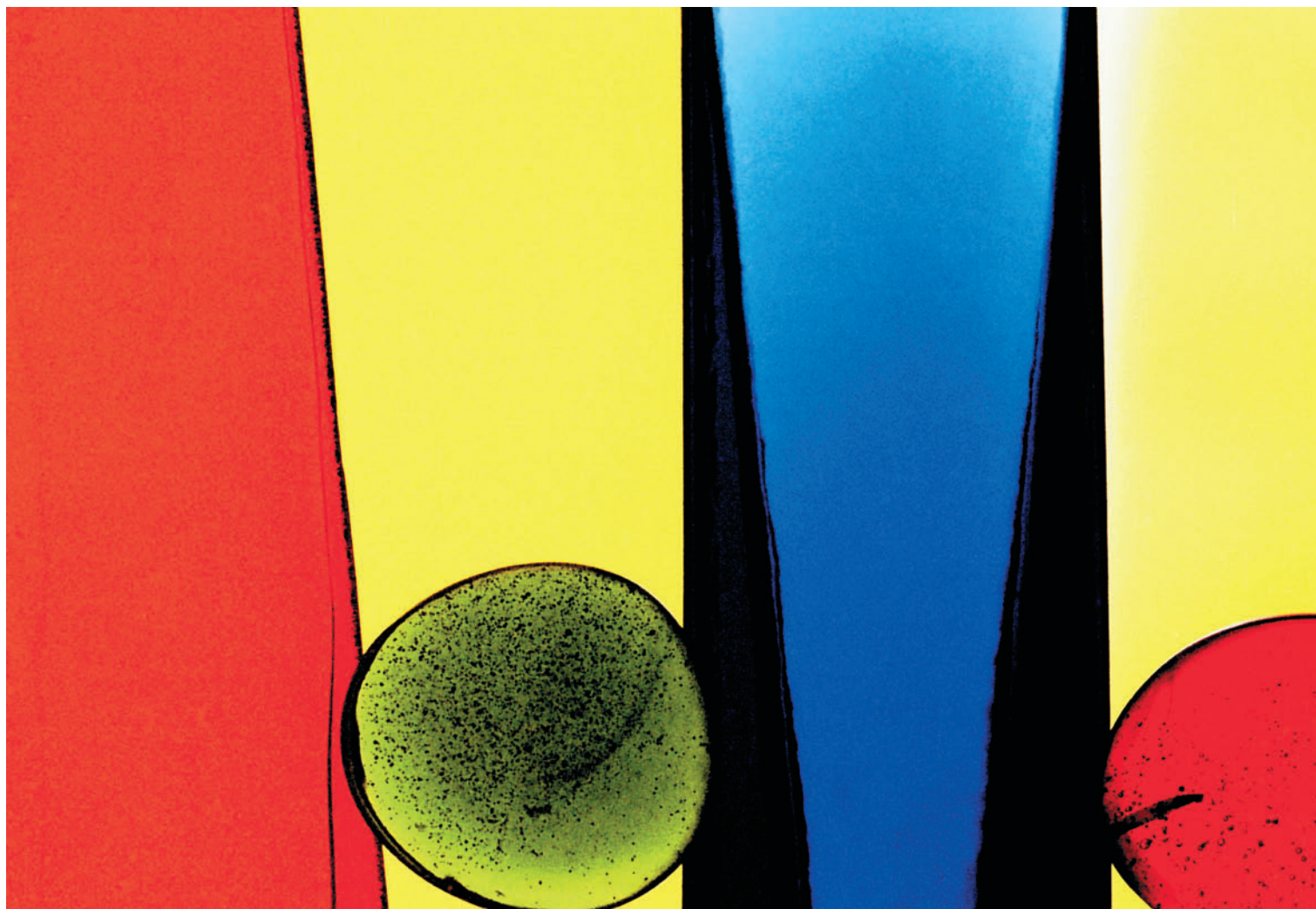
**Б**ез хорошей, выстраданной, выношенной идеи никогда не создать художественного произведения, нечего и браться, а уж донести ее, не расплескать по дороге, тем более не каждому под силу. Вот Достоевский пишет Майкову о «Бесах»: «Идея соблазнила меня, и полюбил я ее ужасно, но слажу ли, не изговню ли весь роман, — вот беда!» И все-таки, попробуем для начала хотя бы зацепиться за что-то, а потом, может быть, и выносим, и донесем, и не изго.., ну, это мы оставим на совести классика. Итак.

Если набрать в интернетовском поисковике слово «натюрморт», то выяснится, что «при изображении натюрморта художник получает в свое распоряжение участок пространства, где он строит сюжет и ОБЪЕМНУЮ композицию», что художник непременно

должен «научиться изображать ТРЕХМЕРНУЮ форму на двумерной плоскости», что «на начальной стадии делается ПЕРСПЕКТИВНОЕ построение группы геометрических тел», а «качество учебной работы в начальном периоде обучения следует видеть в том,

**А. Родченко: «Линия есть первое и последнее, как в живописи, так и во всякой конструкции вообще»**

ВСЕ ФОТО: СЕРГЕЙ ВАРАКСИН



№1 «Африка»