

Одно упоминание о сафари вызывает калейдоскоп ярких ассоциаций: роскошный отдых; живая экзотика, проплывающая, как в кино, за окном джипа или микроавтобуса; животные, которых мы привыкли видеть только в зоопарке, а здесь они разгуливают на свободе, не обращая внимания на туристов: стадо слонов, вяло бредущее на водопой в лучах восходящего солнца, прыгающие антилопы, жирафы, львы, бегемоты, грациозные гепарды. А большая миграция... Да! Это зрелище настолько грандиозно, что поражает не только неискушенных туристов, но и профессионалов со стажем. А потом, после сафари, обсуждение увиденного за день у уютного камина, за бутылочкой шерри, с такими же, как и вы сами, искателями приключений. А потом... Стоп! Это все не для вас. Потому что речь пойдет не просто о туристах, а о людях, для которых сафари — это работа, о профессиональных фотографов на сафари или продвинутых любителях, стремящихся стать профессионалами. Посмотрим на сафари с другой стороны, которая далеко не так празднична, как представляют себе обыватели, — через видоискатель фотокамеры. Профессиональной фотокамеры.

Прекрасные фотографии диких животных на обложках гляцевых журналов — это лишь красивый фасад, за которым стоит упорный и утомительный труд фотографа. Изнуряющая жара, пот, солнцепек, вездичная пыль, бесконечные ранние подъемы, многочасовые наблюдения за объектом съемки, многодневные поиски животного, чтобы, наконец, увидеть и снять его в нужном ракурсе, десятки килограммов оборудования, которое приходится всегда носить с собой, отсутствие элементарного быта — лишь немного из того, к чему вы должны быть готовы. Вы должны сжиться с двумя словами — «ждать» и «терпеть». Я попробую приоткрыть вам дверь в мир профессионального фотографа-анималиста, рассказать о некоторых особенностях и нюансах этой работы, поделиться опытом с приверженцами этого жанра фотографии. Итак, все по порядку.

### Общие рекомендации

Прежде чем отправиться на фотосафари, подумайте, для чего эта экспедиция вам нужна. Сопоставимы ли затраты на поездку и необходимое оборудование с конечным результатом? Заранее планируйте маршрут. Выясните до поездки особенности той местности, куда вы собираетесь направиться. Почитайте литературу, про-

штудировать Интернет. По возможности посмотрите снимки других фотографов. Это даст вам представление о том, какие съемки уже проводились.

Самая распространенная ошибка фотографов на сафари — беспорядочное щелканье в сторону всего, что движется: направо, налево, вверх, вниз... В итоге, когда вся имеющаяся в наличии пленка отснята

или все флэшки заполнены, выясняется, что сюжета-то и нет. Всего полно, а сюжета не получилось. И сюжеты эти уже не повторить, и деньги на сафари потрачены. Поэтому выберите свой главный объект съемки еще до сафари и старайтесь «отработать» именно его во всех возможных подробностях и вариантах. На профессиональном языке это называется «держать ▶



«Это лишь красивый фасад, за которым стоит упорный и утомительный труд фотографа»

