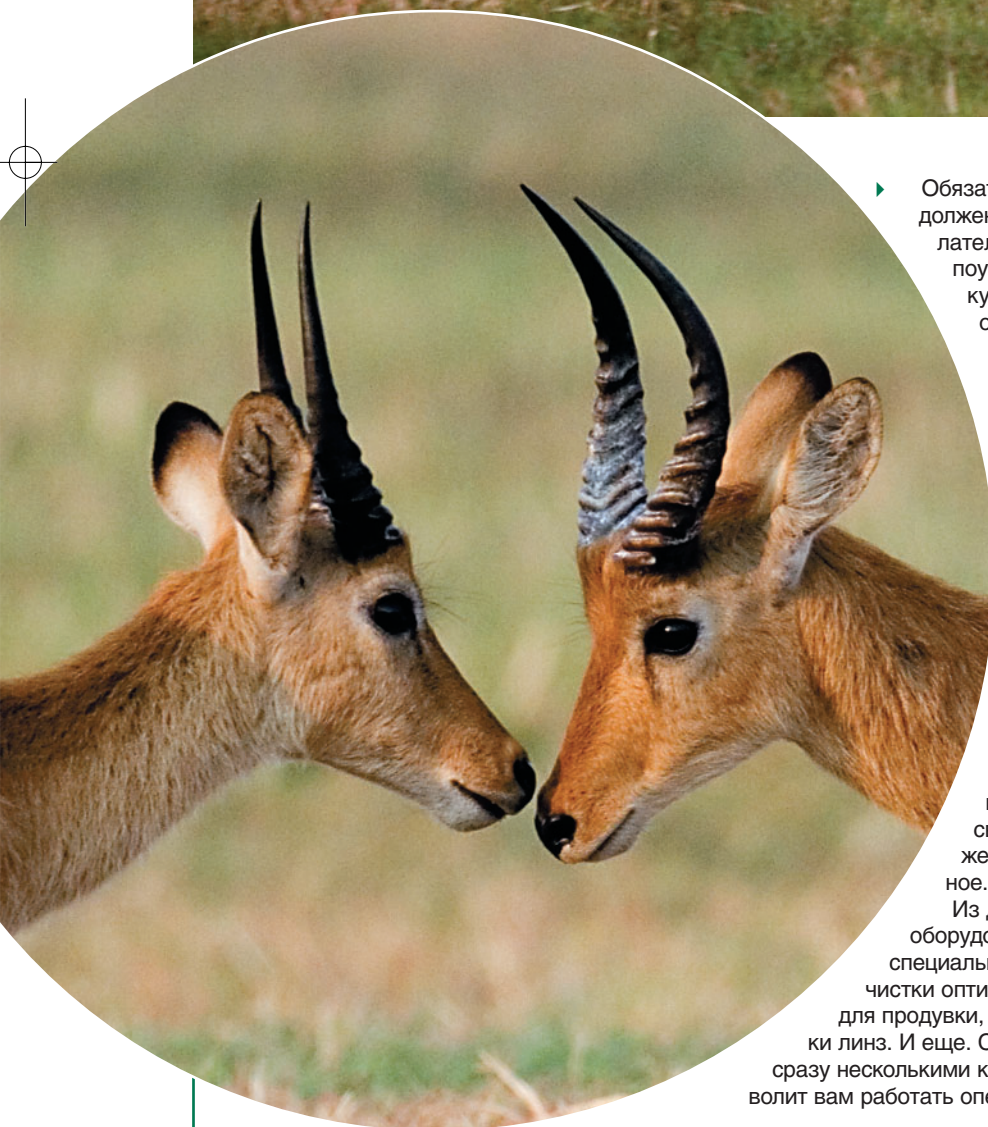


ТЕМА НОМЕРА Дикая Замбия. Фотосафари без прикрас



► Обязательным атрибутом должен быть штатив. Желательно потяжелее и поустойчивее, поскольку один только 600-мм объектив весит более 5 кг. Снимать с рук таким объективом практически невозможно. Кроме того, штатив исключает «шевеленку» на длинных выдержках.

Вспышка тоже может вам пригодиться, особенно когда вы снимаете ночью, на рассвете или против солнца. Но не увлекайтесь ею, поскольку резкий свет от вспышки может напугать животное.

Из дополнительного оборудования я беру пару специальных карандашей для чистки оптики Lenspen, грушу для продувки, салфетки для чистки линз. И еще. Старайтесь снимать сразу несколькими камерами. Это позволит вам работать оперативно, не тратя

время на замену объективов. Ведь очень часто у вас есть лишь пара секунд для того, чтобы успеть снять хороший сюжет.

Немного о безопасности

Коллеги, помните, что ни один, даже самый удачный кадр не стоит человеческой жизни. Конечно, работа фотографа, снимающего в жанре wildlife, — это по определению риск. Но риск всегда должен быть оправдан. Вот несколько советов и рекомендаций фотографам, которые собираются на сафари.

Во-первых, не выходите без особой необходимости из машины. Это может стоить вам жизни, а вашему гиду тюрьмы. Имейте в виду, что вокруг вас дикие звери, которые будут воспринимать вас вне машины как банальную еду. К автомобилю же животные относятся спокойно и воспринимают его как большое животное, которое так же, как и они, имеет право на территорию.

Во-вторых, не провоцируйте животное, не дразните его, не размахивайте руками, чтобы добиться от него активности. Реакция зверя на ваши жесты может быть самой различной — от страха до резкой агрессии. Причем вы не успеете ничего предпринять — животное гораздо быстрее и ловчее вас.

В-третьих, если вы вышли из машины и оказались перед хищными животными, например, львами, гепардами, леопардами, то ни в коем случае не поворачивай-