

20 ЛУЧШИХ СОВЕТОВ Черное и белое

10

Черно-белое макро

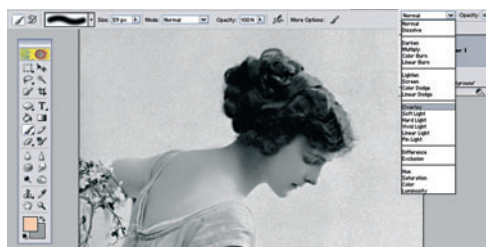
Черно-белая фотография — хороший повод использовать макрообъектив. В отсутствие цвета монохром отлично передает мельчайшие нюансы поверхностей и текстур. Если объект освещается под углом, все впадины на нем создают глубокие тени, а выпуклые детали выглядят ярко-белыми. Полный спектр оттенков серого создаст удивительный эффект объемности. Если вы снимаете компактом, нужно просто переключиться в режим макросъемки и снимать с рекомендованного расстояния.

**Черный, белый, красный**

Термины «черно-белый» и «монохром» часто путают, однако это не одно и то же. «Черно-белый» можно толковать буквально, но «монохром» применим к более широкому кругу снимков. Монохромные изображения содержат черный, белый, а также различные оттенки еще одного цвета. Портрет внизу, выполненный в черно-белой технике, оживился благодаря голубым тонам. Некоторые камеры могут сразу снимать в монохроме с различными цветными тонами, но аналогичный эффект легко создать на основе цветного снимка. Выберите Hue/Saturation, уберите насыщенность и кликните по кнопке Colorize. Затем поэкспериментируйте с различными цветами.



12



13

Привнесите цвет

Черно-белые фото можно заставить «заиграть» по-новому, подкрасив их с помощью цифровых технологий. Отсканируйте отпечаток и откройте его в Elements, Photoshop или Paint Shop Pro. При помощи инструмента Clone избавьтесь от пыли и царапин, затем добавьте новый слой. Сначала выберите инструмент Paintbrush и опцию Color Picker. Затем в панели Layers установите слой на Overlay, теперь можно добавить цвета.

Переплетение линий

11

Отказавшись от цвета, фотограф должен совершенствоваться в искусстве композиции. А хорошая композиция — это умелое использование форм и линий, которыми передаются на снимке реальные объекты. Линии подсказывают глазу, как «читать» изображение. Горизонтальные линии в кадре побуждают взгляд перемещаться в горизонтальном направлении. Линии, идущие от переднего плана вглубь картинке, усиливают ощущение объема. Диагональные линии придают снимку драматизм, а плавно изогнутые — ощущение покоя.

**Используйте вспышку**

Вялую и невыразительную композицию можно оживить с помощью вспышки, и контрастность изображения значительно возрастет. Объекты, расположенные на переднем плане, выделятся на фоне темного заднего плана, тени текстур станут глубже, а светлые участки — ярче. Чтобы смягчить свет встроенной вспышки вашей камеры, наклейте на нее кусочек бумажной салфетки. Это даст гораздо более мягкую подсветку, что очень поможет при съемке портретов.



14

**Зерно истины**

Зерно — главный признак черно-белой пленки. Эксперты посвятили долгие годы изучению пленочного зерна и разработке пленок, свободных от него, однако сейчас многие цифровые фотографы стремятся воссоздать этот эффект. Можно привнести зерно в кадр, сильно подняв чувствительность ISO при съемке, или применить фильтр Noise в программе-фоторедакторе.

15