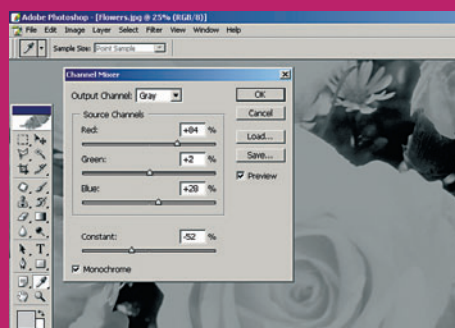


Прекрасное ненастье

Вам приходилось снимать цветной пейзаж пасмурным днем и огорчаться, получив неинтересный кадр? Действительно, мир смотрится не слишком радостно под хмурым небом, но монохром может взглянуть на это по-иному. Облачный день придает окружающему мрачный отблеск, что дает возможность создавать угрюмые, фантастические черно-белые изображения. Более того, сами облака с яркими светлыми участками и сложными тенями отлично смотрятся в монохроме. В пасмурный день выходите с камерой и попробуйте найти свои сюжеты.

16**Снимайте в цвете**

Для цифрового фотографа цвет — это ключ к отличному монохрому. Почему? Хотя большинство современных камер позволяет снимать сразу в черно-белом режиме, нужно помнить, что содержащаяся в снимке информация о цвете сильно влияет на то, как черный и белый цвета и оттенки серого будут смотреться на готовом снимке. Снимайте в обычном RGB, тогда информация о цвете сохранится в снимке, и вы сможете использовать ее, когда загрузите снимок в программу-фоторедактор. Программа Photoshop позволяет конвертировать изображение в монохром и управлять цветовыми каналами, при этом получаются более четкие и сочные черно-белые фотографии.

**19****Репортажный стиль**

Многие газеты давно перешли на цветную печать, но черно-белая фотография до сих пор ассоциируется с репортажем. Попробуйте передать ощущение злободневности в монохроме. Старайтесь поймать моменты, полные экспрессии и спонтанных действий. Отойдите в сторонку, наблюдайте, снимайте и никак не вмешивайтесь в происходящее — в этом вам поможет хороший телеобъектив.

17**Осветляйте и притемняйте**

Главный враг монохромных снимков — ограниченный тональный диапазон. От этого могут страдать самые лучшие фотографии, а причина — плохая конвертация в оттенки серого. Из-за нее получаются скучные, невыразительные кадры. Чтобы расширить диапазон, попробуйте поработать с контрастом, а если он будет по-прежнему недостаточным — вспомните старые приемы. Фоторедакторы позволяют высветлить или затемнить отдельные участки кадра. Опция Dodge and Burn (Высветлить и затемнить), которая есть в Paint Shop Pro, Elements и Photoshop, поможет довести до нужной тональности каждую деталь.

18**20****Оттенки и тона**

Учитесь мысленно «вычитать» цвет из сюжета еще до съемки. Выбирая композицию будущего монохромного снимка, представьте себе, как будут выглядеть после конвертации различные цвета: переведенные в оттенки серого — красный, синий и зеленый могут оказаться неотличимы друг от друга, а различные пастельные оттенки превратятся в однородный бледно-серый цвет. Так что, собравшись снять красные розы на зеленой траве, подумайте — не сменить ли фон?