

ПОРТФОЛИО Руслан Сафин

Я фотографирую почти все, кроме макро, хотя цветочки close-up тоже есть, но мало. Говорят, что так не положено — надо выбрать что-то одно и придерживаться этого, фотографа уличного жанра не поймут, если он вдруг выставит на обозрение фотообществу обнаженную деву. Возможно, и так. Но что делать, если интересно все и почти на каждом шагу? Поэтому камера всегда со мной и наготове, я неуютно и «неполно» чувствую себя, если камеры со мной нет, хоть самой завалющейся одноразовой камерой или «Чупората» (фотки Чупа-Чупс), снимать которой — большое веселье, словно ты вновь «анфан террибль».

В путешествия — для съемки Кольского полуострова, Байкала или Соловков — я брал с собой, помимо обычного комплекта, еще и кардан, чем потешил бывалых фотографов (но покупать специально для таких несчастных поездок еще и полевую формат-

ную камеру казалось разорительным). Но съемка форматной (листовой) камерой — это натуральный дзэн. Это именно то, что нужно мне в момент соединения с первобытной природой. Правда, иногда даже беру ее в город. Жутко любопытное зрелище для прохожих, надо признаться!

В портрете я не ищу сходства с реальным человеком — ищу и нахожу то, что нужно мне. Может, это парадоксально звучит, но я не задаюсь целью «раскрыть психологический мир человека, показать его характер» (иной раз человека знаешь полжизни и понимаешь, что не знаешь ровно столько же). Снимаю его, не пытаюсь докопаться до какого-то сокровенного знания о характере изображаемого. При этом на портрете, как правило, запечатленный человек похож на себя. «Или на меня?» — неожиданно задается вопросом. Кадр за кадром, раз за разом я прихожу к выводу, что снимаю себя:

свой разнообразный мир и как все в нем устроено. Такой подход находит интерес со стороны собратьев по интернет-сообществам, наших и зарубежных. Незнакомые люди присылают письма и звонят с просьбой снять их, так некоторые из зрителей становятся заказчиками.

За время фотографирования организовал с друзьями две фотовыставки — «Фотоувеличение» и 1-ю Международную выставку «Снимая ТОУ-камерой», которая прошла в Москве и Тольятти и, надеюсь, поедет по другим городам.

Читаю много литературы о философии фотографии и ее семантике, брал и беру частные уроки у искусствоведов, «питаю глаза», как точно сказал однажды В. Новацкий, общаюсь с мастерами, но не только о фотографии. Это очень интересно! И много и постоянно снимаю. Этого желаю и вам! Пусть нам хватит света.

