

«Чем длиннее зум, тем короче должна быть выдержка, иначе изображение смажется»

майте. Если же этот параметр у камеры и вспышки не согласуется, то можно приобрести так называемую «гасящую колодку» — как следует из названия, это адаптер, который помещается между камерой и вспышкой и гасит избыточное напряжение. Их выпускают различные независимые производители, правда, найти его будет, наверное, непросто.

Стабильные отношения

Хочу подарить своей девушке цифровой фотоаппарат. Фотографировать она пока что, можно сказать, не умеет. Есть ли смысл в приобретении камеры со стабилизатором или это просто очередная рекламная «фишка»?
ФОМА, E-MAIL

Стабилизатор — вещь, безусловно, полезная, но не стоит от него ждать чудес. Чтобы знать, когда он может помочь, нужно представлять себе принцип его действия.

Системы стабилизации делятся на две категории. В первом случае сотрясения, которые испытывает камера, компенсируются физическим перемещением либо матрицы, либо группы линз внутри объектива. Во втором — вибрация компенсируется электронным способом, то есть чип внутри камеры, обчи-

тывая сигналы, поступающие с матрицы, учитывает искажения от сотрясений и избавляет от них конечное изображение.

В первом случае реальный выигрыш, который в состоянии дать стабилизатор, — 2–3 ступени выдержки (в последнее время производители утверждают, что некоторые объективы дают выигрыш в 4 ступени, но это еще хорошо бы проверить).

Что это значит? По опыту известно, что более-менее безопасно можно снимать с выдержкой не длиннее величины, равной обратному фокусному расстоянию объектива в 35-мм эквиваленте, например, если зум на камере установлен в положение, эквивалентное 50 мм, то и самая долгая выдержка, на которой можно снимать, будет примерно 1/60 с. Если зум в положении 115 мм — соответственно, выдержка не должна быть длиннее 1/125 с. Помните, как прыгает изображение в сильном бинокле? А с театральным биноклем особых проблем нет. С объективом то же самое: чем длиннее зум, тем короче должна быть выдержка, иначе изображение смажется. Получается, что со стабилизатором на тех же 115 мм экв. фокуса можно снимать с выдержкой 1/15 с (1/125–1/60–1/30–1/15), а если она будет длиннее, изображение все равно смажется, пусть и не так сильно, как без стабили-



Практически все суперзумсы снабжены стабилизатором — без него на фокусном расстоянии 350–400 мм снимать можно только на пляже в полдень или со вспышкой

затора. Кстати, именно поэтому практически все суперзумсы снабжены стабилизатором — без него на фокусном расстоянии 350–400 мм снимать можно только на пляже в полдень или со вспышкой.

Недостаток цифровой стабилизации — она обычно приводит к небольшой потере разрешения, то есть опять все неоднозначно.

Кроме того, любая стабилизация может компенсировать только сотрясения камеры. Если во время удлинившейся экспозиции будет двигаться сам объект съемки, скажем, играющий ребенок, то он получится смазанным с любым видом стабилизатора.

А теперь, уяснив себе границы возможностей стабилизатора, вернемся к началу: это штука хорошая, особенно для новичка, который пока не научился правильно и устойчиво держать камеру во время съемки. Всех проблем он не решит, но поможет во многих случаях.

каких случаях она используется?
ЕВГЕНИЯ, E-MAIL

Все очень просто. Бленда — это приспособление в виде конуса или четырехлепесткового цветка, которое крепится на объектив фото- или видеокамеры и защищает его от боковой засветки солнечным светом. Такая защита предохраняет изображение от бликов и падения контраста. Думаю, профессионалу и серьезному любителю без бленды не обойтись. Кроме того, существуют бленды для ЖК-экранов цифровых фотокамер, которые предохраняют их от паразитной засветки и облегчают работу при ярком освещении. Они похожи на прямоугольную коробочку, которая окружает экран.

Если в комплект вашего фотоаппарата бленда не входит, то ее во многих случаях можно приобрести отдельно. Если же ваш фотоаппарат совсем простой, то можно выйти из положения «дедовским» способом — прикрыть объектив от бокового света ладонью (следа при этом, чтобы ваша рука не попала в кадр).

 **Фотобленда**
Что такое фотобленда и в

 **ЦИФРОВАЯ**
www.fotosfera.ru
печать с любых носителей до 30x45
точная цветопередача
заказ печати через интернет
ул. Бутырский вал, д.8 т.(095) 250-97-59

DFOTO ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ **СЕТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОСАЛОНОВ**

 **ФОТОПЕЧАТЬ** WWW.DFOTO.RU
 **ДИЗАЙН** тел.: 785-5440
 **ПОЛИГРАФИЯ** 514-8815
 **ЦИФРОВАЯ ВИДЕО**

• Волжский б-р, кв. 114а, стр. 1 (24ч.) м. Текстильщики
 • Большая Полянка ул., д. 7/10 (24ч.) м. Полянка
 • Проспект Мира, д. 79 (24ч.) м. Рижская
 • Кантемировская ул., д. 5 м. Кантемировская
 • Люблинская ул., д. 171 м. Марьино
 • Сходненская ул., д. 25 м. Сходненская
 50 цифровых фотокиосков

