



Первый фильм

У меня растет маленький сын. Я постоянно снимаю его на камеру, но получается просто ворох разных эпизодов. Хочу снять про него небольшой видеофильм, но не просто документальный, а с каким-нибудь сюжетом. С чего мне начать?

РОМАН, E-MAIL

Как ни банально это звучит, начните с планирования. Сначала вам нужно будет написать сценарий и раскадровку. Что такое сценарий, вы догадываетесь. Сценарий описывает словами то, что будет происходить

да будет вестись съемка.

Затем вам потребуется выбрать декорации, костюмы и реквизит. Тут тоже пока все просто — ведь это сцена из жизни. Вопрос с одеждой на кота не распространяется, а ребенок может быть одет как обычно, когда он играет. Из реквизита вам понадобятся игрушки, с которыми ребенок будет возиться до появления кота.

Освещение — большая тема, но в вашем случае может хватить общего освещения — дневного света из окна или верхнего света. Возможно, придется «подсветить» кота, сидящего в

«набив руку и глаз», вы будете применять это правило автоматически.



Все по плану...

Недавно я купил свою первую цифровую видеокамеру и начал учиться основам видеосъемки. Расскажите, какие бывают планы и как их правильно сочетать между собой?

АЛЕКСЕЙ, E-MAIL

Обычно применяется съемка крупным, средним и общим планом. Крупный план, как правило, применяют при съемке диалогов. При этом в кадре видна «говорящая голова» снимаемого персонажа. Обычно при съемке крупным планом требуется минимум декораций. Этот план хорошо передает эмоции и мимику персонажей.

Съемка средним планом имеет более общее назначение, при

«Перед съемкой фильма полезно набросать сценарий и раскадровку»

в вашем фильме. А что такое «раскадровка»? Это своего рода визуальное планирование вашей съемки. Как правило, раскадровка — это набор зарисовок основных кадров эпизода. Она дает возможность правильно спланировать съемку и помогает при монтаже. Раскадровка поможет выбрать нужный объект, планы и ракурсы съемки, освещение.

Для примера предположим, что вы хотите снять эпизод, в котором ваш сын видит кота, улыбается, подбегает к нему и берет на руки. Кот крупный, и ребенок пошатывается под его тяжестью. Первый кадр — кот появляется в дверях, садится и начинает умываться. Вы снимаете средним планом, как кот входит и усаживается в дверях. Затем — крупным планом кошачью морду. Общий план — в дальнем углу комнаты ребенок поворачивает голову к двери и видит кота. Крупный план — ребенок улыбается. Крупный план — кот щурится. Общий план — ребенок бежит к коту и т. д. Таким образом, с помощью раскадровки вы заранее сможете представить, из каких кадров будет состоять данный эпизод, с каких точек будет производиться съемка, какие объективы вам при этом понадобятся, и так далее. Если вы не умеете рисовать — не беда, можно ограничиться простейшими схемами.

Итак, вам нужно будет написать сценарий, выполнить раскадровку (чем подробнее, тем легче будет потом снимать), продумать композицию кадров, движение камеры и место, отку-

дальнем углу, кроме того, с помощью яркой лампы животное можно заставить сожмуриться.

Так и снимается фильм — эпизод за эпизодом. Тщательно снимите все кадры, которые вы планировали при раскадровке, и переходите к монтажу. Возможно, при этом вы откажетесь от каких-либо сцен или поменяете их местами. Главное — у вас есть спланированный и отснятый видеоматериал. Теперь ваша задача — монтажом добиться цельного результата.



Хитрый термин

Недавно я услышала в разговоре любителей выражение «правило третей», но не совсем поняла, что оно означает. Что это такое?

СВЕТЛАНА, E-MAIL

Правило третей — одно из основных правил, применяемых при кино-, фото- и видеосъемке. Оно основано на законах восприятия человеческим глазом визуальной информации. При этом кадр как бы делится на три части — как по горизонтали, так и по вертикали. На ЖК-экран некоторых камер даже можно вывести соответствующую сетку. Опыт показывает, что взгляд зрителя прежде всего фокусируется на четырех точках, где пересекаются линии этой сетки. Объект, расположенный в кадре в местах пересечения этих линий, привлекает к себе первостепенное внимание зрителя.

Правило третей поможет вам при выборе правильной композиции кадра. Немного



Общий план



Средний план



Крупный план