

## ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ...

Мы расшифруем  
«цифровой» язык!

# Digital Глос

## РЕЖИМЫ СЪЕМКИ

### ПОРТРЕТ



Это сюжетная программа для съемки портретов. Она максимально открывает диафрагму для получения минимальной глубины резкости, что оставляет в фокусе лишь объект съемки и размывает фон. При этом устанавливается соответствующая короткая выдержка, что снижает риск смазывания изображения от движений модели и шевеления камеры.

### ПЕЙЗАЖ



Так называется один из сюжетных режимов съемки, в котором камера сама выбирает наиболее подходящие сюжету установки экспозиции: большое диафрагменное число (для максимальной глубины резкости) и, как правило, длинную выдержку затвора.

### МАКРОСЪЕМКА



Макросъемка — это фотосъемка средних и мелких макроскопических, то есть видимых глазом, объектов или деталей в крупных масштабах (от 1 : 5 до 20 : 1). Производится с помощью специальных макрообъективов или в специальном сюжетном режиме Macro. Характеризуется очень малым расстоянием от объектива до снимаемого объекта и очень малой ГРИП.

### НОЧНАЯ СЪЕМКА



Этот режим предназначен для условий с низкой освещенностью и для ночной съемки. Автоматически выставляется длинная выдержка затвора, поэтому необходимо пользоваться штативом, чтобы избежать шевеления камеры.

### А Автоматический баланс белого (AWB, Automatic White Balance)

Большинство современных цифровых камер автоматически регулируют цветовой баланс изображения, компенсируя цветовые сдвиги, вызванные окружающим освещением: утренним или вечерним солнечным светом (sunlight), люминесцентными лампами (luminescent) или лампами накаливания (tungsten) в помещении. Регулировка баланса белого позволяет избежать нежелательной окраски снимка и в целом улучшает качество изображения.

### Автоспуск (Self-Timer)

В современных камерах это функция, управляемая электроникой, позволяет производить съемку с задержкой в 2–15 секунд. Применяется для съемки с самим фотографом в кадре (автопортреты, групповые снимки) и для съемки с длинными выдержками для исключения «шевеленки» камеры (при отсутствии дистанционного пульта или кабеля).

### Автофокусировка (Auto Focus, AF)

У большинства цифровых камер есть режим автофокусировки. Она подразделяется на активную, пассивную и комбинированную (гибридную). В режиме активной автофокусировки камера пытается определить расстояние до снимаемого объекта путем послышки сигналов (инфракрасных, ультразвуковых или световых моделированных), а затем фокусирует объектив на это расстояние. В режиме пассивной автофокусировки электроника камеры исследует изображение в поисках контрастных линий и границ объектов. Затем камера фокусирует объектив таким образом, чтобы эти линии стали максимально резкими. Некоторые камеры снабжены специальной лампочкой подсветки автофокуса, которая отбрасывает на объект съемки решетчатый рисунок, помогая камере сфокусироваться при плохом освещении.

### Артефакты (Artefacts)

Когда камера записывает изображение в свою память, обычно она его сжимает в файл формата JPEG. При этом часть информации необратимо теряется. Поэтому, когда мы открываем сжатый файл, чтобы его просмотреть, в изображении появляются искажения в виде угловатых пятнышек. Это и есть артефакты.

### АЦП

АЦП (аналого-цифровой преобразователь) — это электронное устройство, которое преобразовывает сигнал, поступающий со светочувствительной матрицы цифровой камеры, из аналогового в цифровой. То же самое происходит, к примеру, со звуковым сигналом при его записи на компакт- или мини-диск. Обычно в цифровых камерах используется 8-битное преобразование сигнала, то есть каждому пикселю назначается одна из 256 градаций яркости по каждому из каналов RGB. Профессиональные камеры предлагают 10-битное или 12-битное преобразование сигнала, что значительно улучшает качество изображения.

с собой кольцо в виде усеченного конуса или четырехлепестковой пирамиды. Изготавливается из пластмассы, резины или металла.

### Бочкообразная дисторсия (Barrel distortion)

Это искажение изображения, которое возникает вследствие несовершенства конструкции объектива. Обычно оно возникает при съемке широкоугольным объективом, когда горизонтальные и вертикальные линии изображения выгнуты к краям кадра. Аналоговая фотография не позволяет исправлять такие искажения, однако это можно сделать с помощью программ-фоторедакторов.

### Б Байонет (Bayonet)

Самый распространенный тип соединения сменных объективов с камерами (зеркальными малоформатными и среднеформатными). Позволяет быстро присоединить-отсоединить объектив посредством осевого перемещения и поворота относительно камеры. Иногда это соединение называется «штыковым» (по дословному переводу). Все ведущие фотопроизводители имеют свой стандарт байонета, не совместимый с продукцией других фирм.

### В Видоискатель (Viewfinder)

Устройство, служащее для определения границ изображения при компоновке кадра. По типам видоискатели подразделяются на оптические и электронные.

### Выдержка затвора (Shutter speed)

Промежуток времени, в течение которого свет воздействует на светорегистрирующее устройство (матрицу). Выдержка в паре с диафрагмой объектива определяет экспозицию кадра и составляет экспозуру. Выдержка вычисляется в долях секунды, а на экранах камер обозначается своим знаменателем. Например, выдержка 1/125 с обозначается как «125». Частота выдержки длиннее 1/10 обозначаются в виде числа со значком дюйма

### Бленда (Hood, Lens Hood, Sunshade)

Аксессуар к объективу, препятствующий возникновению бликов («зайчиков») и, как следствие, снижению контраста изображения. Представляет

## Глубина резкости (Depth of field)

Когда вы фокусируетесь на объекте съемки, то есть наводите объектив на резкость, отдельные детали сюжета перед объектом и за ним также будут в фокусе (допустимо резкими). Расстояние между передней и задней границами с допустимой резкостью называется Глубиной Резко Изображаемого Пространства (ГРИП). Глубину резкости можно изменять с помощью диафрагмы. ГРИП увеличивается при уменьшении фокусного расстояния объектива и отверстия диафрагмы (увеличении диафрагменного числа F).

