

В качестве источника света применяются вспышки, а иногда галогенные лампы малой мощности.

Телезум (Telezoom lens)

Объектив с переменным фокусным расстоянием, диапазон изменения которого находится в области выше 85 мм (например: 70–210 мм, 100–300 мм).

Телеобъектив (Telephoto lens)

Телеобъектив — синоним «длиннофокусный объектив», т. е. объектив с фокусным расстоянием большим, чем длина диагонали кадра. Обычно к телеобъективам относят объективы с фокусным расстоянием больше 85 мм. Телеобъектив обеспечивает положительные (больше 1) кратности увеличения изображения, т. е. это увеличивающий объектив. Телеобъективам также свойственно «сжимать» перспективу пространства. Обычно телеобъективы применяют для съемки дикой природы, спорта, репортажа, скрытой съемки. «Умеренные» телеобъективы (традиционно от 85 до 135 мм) применяют для съемки портретов. Отсюда их второе название — «портретники».

Фокусировочные точки (Focusing points)

Точки, по которым происходит автофокусировка изображения. Оснащаются сенсорами, чувствительными к вертикальным, горизонтальным или диагональным линиям. Фокусировочные точки используются в покадровой и следящей автофокусировке. Как правило, часть фокусировочных точек совмещена с точками экспозамера. В продвинутых камерах, в режиме матричного экспозамера, замер по активной точке фокусировки имеет больший вес.

Хроматическая aberrация (Chromatic Aberration)

Один из видов aberrаций (искажений) в объективе. Хроматическая aberrация возникает из-за различия коэффициентов преломления для волн различной длины. В результате изображение получается менее четким и контрастным. Хроматическая aberrация наиболее сильно проявляется в телеобъективах.

Цифровой зум (Digital zoom)

На некоторых камерах присутствует функция увеличения центральной части кадра. Хотя увеличенная часть выглядит больше, разрешение картинки при этом не меняется, поэтому качество такого изображения ухудшается. Не стоит путать цифровой зум с оптическим.

«Шевеленка» камеры

Нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка вплоть до «смазывания». Риск сотря-

сения повышается с увеличением выдержки затвора. «Шевеленка» может быть вызвана вибрацией зеркала в зеркальных камерах, дрожанием рук фотографа, резким нажатием на кнопку спуска и другими причинами. Для устранения «шевеленки» камеру закрепляют на штативе или размещают на другой устойчивой опоре, а спуск затвора выполняют при помощи дистанционного пульта, спускового кабеля или автоспуска.

Широкоугольный объектив (Wide-Angle lens)

Широкоугольный или короткофокусный объектив имеет фокусное расстояние меньше нормального (обычно меньше 40 мм) и более широкий угол обзора — отсюда и название «широкоугольный». Такие объективы имеют отрицательную кратность увеличения, т. е. они уменьшающие. Также им свойственно «растягивать» перспективу пространства. Широкоугольные объективы обычно применяются для съемки панорам, пейзажей, архитектуры и больших групп людей, а также для съемки в условиях ограниченного пространства.

Эксповилка (Bracketing)

Эксповилка — это съемка серии кадров (три и больше), всякий раз — с новой экспозицией. Это увеличивает шансы получить идеально экспонированный снимок. Также становится возможным комбинировать эти снимки в программе-фоторедакторе, для того чтобы увеличить соотношение между светом и тенью (так называемый «динамический диапазон»). У некоторых камер есть автоматическая эксповилка (Auto Exposure Bracketing), которая позволяет устанавливать величину (шаг), на которую корректируется экспозиция каждого нового снимка в серии.

Экспозамер (Exposure metering)

Это система замера световых показателей объекта съемки. Экспозамер необходим для точного определения экспозиции сюжета. Экспозамер бывает интегральный, матричный, многоточечный, точечный, частичный и центровзвешенный.

Экспозиция (Exposure)

Когда вы делаете снимок, экспонометр камеры автоматически определяет, как долго должен быть открыт затвор камеры и насколько широко должна раскрыться ее диафрагма, для того чтобы на матрицу попало нужное количество света. Это и называется экспозицией. Если снимок получился слишком темным — он недоэкспонирован (недоэкспонирован — underexposed), если слишком светлым — переэкспонирован (переэкспонирован — overexposed).

Экспокоррекция (Exposure compensation)

Внесение поправок в «правильную» экспозицию, определенную автоматикой камеры. Применяется в сложных

условиях освещения, а также для получения нестандартных результатов съемки в соответствии с задумкой фотографа.

Экспопара

Сочетание двух экспозиционных параметров (выдержки затвора и диафрагменного числа), определяющее экспозицию. Характеризуется принципом взаимозаменяемости — сохранением экспозиции при переходе от одной экспопары к другой (при этом один из параметров увеличивается, а другой — соответственно, уменьшается).

Accessory Shoe

Металлический, как правило, разъем, расположенный на камере и внешне похожий на «горячий башмак». В отличие от последнего, не имеет электрических контактов и служит для крепления на камере каких-либо дополнительных аксессуаров.

AE

Auto Exposure, автоматическая экспозиция, система для автоматической установки выдержки и диафрагмы в соответствии с замеренным уровнем освещенности или яркости.

AEL, AE Lock

Расшифровывается как Auto-exposure Lock. Блокировка (запоминание) автоэкспозамера (часто совмещена с блокировкой автофокуса AF). Эта функция позволяет произвести замер экспозиции по важной области сюжета, а затем перекомпоновать кадр. Обычно AE Lock включается полужатием на кнопку спуска затвора, а иногда и на специальную кнопку. В простых камерах блокировка сохраняется, пока не отпущена кнопка спуска, а в продвинутых камерах замеренная экспозиция запоминается на определенное время (несколько секунд), даже если никакая кнопка не удерживается нажатой.

AF, Auto Focus

См. «Автофокусировка».

AF Lock

Блокировка автофокуса. Сохранение фокусировки на определенный объект (расстояние) при удерживании полужатой кнопки спуска. Полезно для перекомпоновки кадра с сохранением в фокусе важной части сюжета.

«ОБЪЕКТИВНЫЕ» ТЕРМИНЫ

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

(Focal Length, f, мм) Расстояние от плоскости пленки или матрицы (фокальной плоскости) до главной задней оптической плоскости при его установке на бесконечность. В зависимости от фокусного расстояния объективы делятся на нормальные, широкоугольные и телеобъективы.

ДИАФРАГМА (Aperture)

В объективе фотокамеры расположено подвижное кольцо с отверстием переменного диаметра, которое может открываться и закрываться, как зрачок глаза. Это и есть диафрагма. Она отвечает за регулирование ГРИП, а также количества света, падающего на матрицу. В некоторых камерах диафрагма совмещена с затвором.

Обычно диафрагма управляется автоматикой камеры, хотя в некоторых моделях предусмотрен и режим ручного управления.

ВИНЬЕТИРОВАНИЕ (Vigneting)

Эффект потемнения изображения по краям (углам) кадра из-за ограничения оправами объективов или блиндами наклонно падающих световых лучей. Возникает при больших отверстиях диафрагмы и снижается при их уменьшении. В нормальных объективах снижение освещенности по краям относительно центра достигает 30–40%, а у широкоугольных объективов — до 80%.

ФИКСИРОВАННЫЙ ФОКУС (Fixed-Focus)

Фиксированный фокус (обычно с установкой на бесконечность) имеется у большинства дешевых аппаратов, называемых в народе «мыльницами». Фиксированный фокус не позволяет творчески подойти к съемке. Камера с такой фокусировкой теоретически должна отображать с одинаковой резкостью все предметы на расстоянии от нескольких десятков сантиметров до бесконечности.

ФИКС-ФОКАЛ (Fixed-Focus lens)

Объектив с постоянным фокусным расстоянием. Сменный объектив зеркалки.

Электронный видоискатель

Он должен быть вам знаком по видеокамерам. Это небольшой монитор, который показывает изображение, сформированное матрицей. Электронный видоискатель обычно позволяет экономить энергию элементов питания, но его недостаток в том, что от него устают глаза и он не всегда дает возможность эффективно пользоваться автофокусом.

