

## УНИВЕРСИТЕТ Жанр: что это такое?

способностью «уплощать» картину и изолировать предметы и людей из окружающего мира. Я использую 40 мм на узком формате («шире» или «уже» мне не нужно) и 75 мм на среднем. Мне важно вступить в контакт с окружающей средой, понять взаимоотношения бездушных, бессловесных предметов, дать им возможность пожить немного вместе со мной и самому попробовать войти в их мир... И всегда мне нужен персональный контакт с человеком, которого я фотографирую.



ФОТО: ДМИТРИЙ СЕРЕБРЯКОВ



ФОТО: РУСЛАН САФИН

рую. Я хочу увидеть, например, прекрасное в бездомном человеке: для этого надо раскрыть глаза, сконцентрировать вселенную вокруг этого человека и просто рассмотреть его, заглянуть ему в глаза, если он позволит. Только внутренняя связь, которая должна образоваться между фотографом и изображаемым, будь то город или человек, даст импульс к съемке, которая, возможно, подарит пару удачных кадров. Я «проживаю» эти кадры через себя, в итоге в тех кадрах я вижу свое отражение и свое персональное пространство, где только я был волен править (надеюсь, звучит не слишком пафосно?). И если это хорошо фотографически, то я просто рад. Я получаю удовольствие во время и после съемки. И так это и должно быть! Фотография должна приносить фотографу радость выражения себя. У Дмитрия Быкова нашел забавные строки: «Репин как-то сказал Чуковскому (а тот простодушно записал, не догадываясь, что проговорился с небывалой откровенностью): голубчик, только никому не говорите, что это все нам в радость, что мы иначе не можем! Всем говорите, что это каторга, что вот Репин кисть к руке привязывает, потому что держать не может... Чушь! Это наслаждение и счастье!»

Разве не прав был старик Репин? Как есть прав, Наслажденье и Счастье!

Руслан САФИН

**«Только внутренняя связь, которая должна образоваться между фотографом и изображаемым, даст импульс к съемке»**



ФОТО: ДМИТРИЙ СЕРЕБРЯКОВ