

МАСТЕР-КЛАСС Добро пожаловать в макромир!

Мир крохотных объектов, живых существ и пейзажей поражает своим многообразием и красотой. Чтобы сделать такие снимки, вооружите свою фотокамеру специальной оптикой, правильно установите освещение и экспозицию и посмотрите себе «под ноги». Прелесть подводной макрофотографии в том, что ею можно заниматься где угодно: в ближайшем пруду, озере, реке. Попав на море, вы можете сделать прекрасные снимки прямо на пляже отеля. Маска, ласты и трубка — вот и все необходимое, чтобы найти отличные объекты для макросъемки под поверхностью воды. Однажды в Египте я полдня провел под старым причалом с маской и трубкой, снимая «козявок» на обросших кораллами металлических сваях, чем сильно удивил служащих отеля... Если вы ныряете с аквалангом, макросъемка не даст вам заскучать, когда вы не сможете делать широкоугольные снимки из-за низкой прозрачности воды. Для этого жанра подводной съемки прозрачность воды не так критична, так как слой воды между объективом и объектом съемки минимален. При макросъемке под водой дистанция обычно не превышает тридцати сантиметров. Недостаток освещения также не будет для вас препятствием, поскольку фотовспышка обеспечит необходимое количество света для правильной экспозиции.

Масштаб съемки

Все очень просто: соотношение между реальными размерами объекта и размером его изображения на светочувствительной матрице фотоаппарата или пленке называ-

Марка объектива

Sigma AF 50 мм f/2,8 EX DG Macro
Micro Nikkor 60 мм f/2,8D AF
Micro Nikkor 105 мм f/2,8G AF-S VR
Micro Nikkor 200 мм f/4D ED-IF AF

Мин. дистанция съемки (паспортная)

0,189 м
0,219 м
0,31 м
0,5 м

ется масштабом. Например, если вы снимаете рыбку размером 1,5 см в масштабе 1 : 1, то и на матрице фотоаппарата она будет длиной 1,5 см. Обычно это называют съемкой «в натуральную величину», кратность увеличения составит 1x. Макроснимками принято считать фотографии, снятые в масштабе от 1 : 4 с кратностью увеличения 0,25x. Когда размер изображения становится больше размера объекта, например, при кратности увеличения 4x и масштабе 4 : 1, такие снимки называются «супермакро».

Макрообъективы

Чаще всего под водой применяют макрообъективы 50, 60, 100 и 105 мм. Все они позволяют снимать макрообъекты в натуральную величину, так что при желании вы можете немедленно перейти к съемке крупным планом. Например, снимая маленького крабика на веточке коралла, вы заметили, что к вам приближается большая рыба-зебра. Вы разворачиваете камеру в ее сторону и делаете ее «парадный портрет» с одного метра!

Какой объектив выбрать? Чем больше фокусное расстояние макрообъектива, тем больше будет его рабочая дистанция, то есть расстояние от передней линзы объектива до объекта. Именно поэтому применение объективов с фокусным расстоянием больше 105 мм под водой становится нецелесообразным. Хотя иногда макрообъектив 200 мм может пригодиться для съемки особо пугливых живых существ, которые просто не подпускают к себе фотографа на меньшую дистанцию.

Универсального макрообъектива не существует. Оптимальный выбор будет зависеть от степени «пугливости» объекта и прозрачности воды. Например, в не очень прозрачных водах Белого моря снимать голожаберных моллюсков значительно проще объективом 60 мм или даже 50 мм, а подвижных коралловых рыбок на Красном море — объективом 105 мм.

Глубина резкости

Чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина

Масштаб съемки, классификация

1 : 4, макро
1 : 2, макро
1 : 1, макро (в натур. велич.)
2 : 1, супермакро
4 : 1, супермакро

Кратность увеличения

0,25x
0,5x
1x
2x
4x

резкости. На минимальных дистанциях съемки она даже с полностью закрытой диафрагмой будет составлять всего несколько миллиметров, а при съемке супермакро будет стремиться к нулю. Интересно, что разные объективы, например, 50 и 200 мм, дадут одинаковую глубину резкости, если будут задиафрагмированы на одну величину и установлены на одинаковый масштаб увеличения. Для макросъемки вам понадобится максимально возможная глубина резкости объектива, а это значит, что нужно максимально закрывать диафрагму. Именно поэтому фотовспышке приходится держаться так близко к объекту съемки — иначе мощности вспышки просто не хватит для правильного экспонирования.

Вспышки

Модульные армы (кронштейны) позволяют установить вспышки близко к объекту и при необходимости быстро менять их местоположение. Например, при переходе от горизонтальной съемки к вертикальному построению кадра. Устанавливая вспышки, имитируйте солнечное освещение. Если у вас одна вспышка, поставьте ее сверху и чуть сбоку от объекта. Две вспышки лучше расположить с двух сторон от объекта под углом 45 градусов сверху вниз. Чтобы сделать мягкие тени с одной стороны, пододвиньте одну вспышку ближе к объекту или уменьшите мощность заполняющей вспышки на одно деление диафрагмы.

В каком режиме лучше снимать — TTL или ручном? Ручной контроль экспонирования во время макросъемки обычно не вызывает проблем. Что тут сложного — посмотреть на монитор, оценить правильность экспозиции, ввести коррекцию и сделать дубль? На суше это просто. Но под водой, особенно снимая в режиме супермакро, все немного сложнее: оторвав взгляд от видоискателя, чтобы посмотреть отснятый матери-



«Универсального макрообъектива не существует. Оптимальный выбор будет зависеть от степени «пугливости» объекта и прозрачности воды»