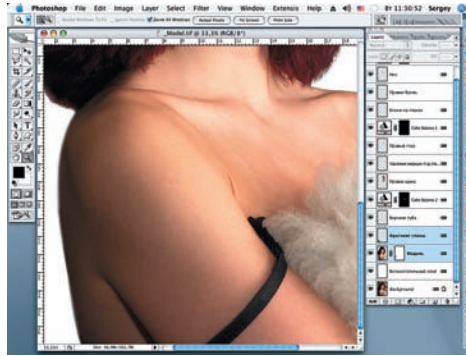
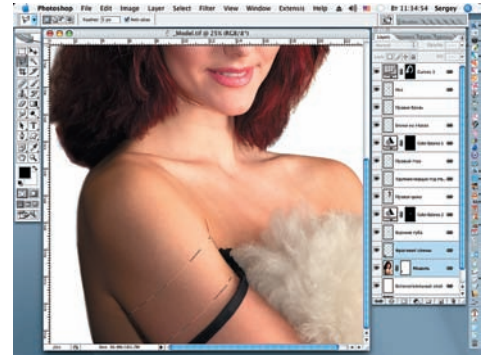


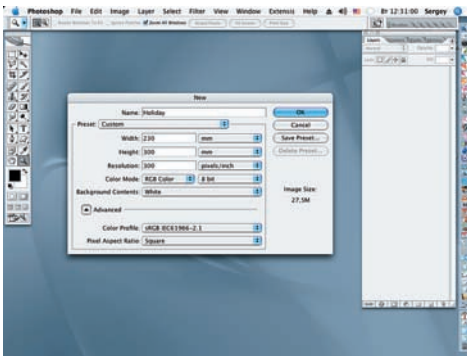
37 Добавляем новый корректирующий слой, на котором выбираем Color Balance. Помечаем Highlights в окошке Tone Balance и устанавливаем значения: Red +10, Blue +21. На маске слоя белой кистью с мягкими краями закрашиваем зубы, освобождая их от розового оттенка. Нажимаем ОК.



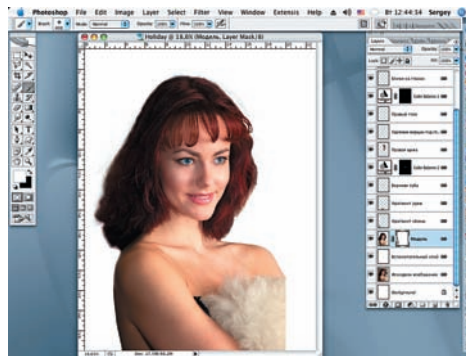
38 Исправим немного осанку модели. Для этого применим прием с выделением фрагмента спины и его клонированием с последующей трансформацией инструментом Warp. Назовем новый слой «Фрагмент спины». Вернемся на слой «Модель»: добавим к нему маску слоя и мягкой, черной кистью сделаем более плавную линию плеча.



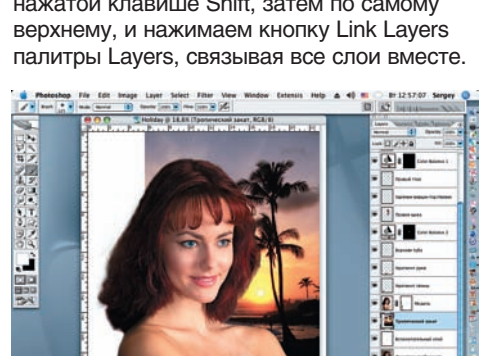
39 Уберем черную ленточку с руки модели. Выделяем и копируем фрагмент руки, который наложим сверху ленты с помощью Move при режиме наложения Normal. Слой назовем «Фрагмент руки». Развернем его против часовой стрелки (Edit > Transform > Rotate), корректируя контур инструментами Eraser (E) и Healing Brush (J). Кликаем по самому нижнему слою при нажатой клавише Shift, затем по самому верхнему, и нажимаем кнопку Link Layers палитры Layers, связывая все слои вместе.



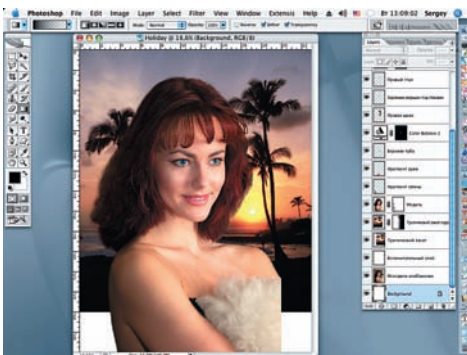
40 Открываем новый документ (File > New). Задаем ему требуемые размеры и разрешение. Присваиваем ему имя «Holiday». Это будет основа создаваемого монтажа. Нажимаем ОК.



41 Переносим при помощи инструмента Move всю проделанную ранее работу с файла «Model» на файл «Holiday» и располагаем его по своему усмотрению.



42 Открываем файл «Oceanic sunset» и переносим его на файл «Holiday», располагая изображение под слоем «Модель». Присваиваем ему имя «Тропический закат». При помощи фильтра Gaussian Blur (Blur > Gaussian Blur) создаем легкое размытие фона.



43 Дублируем фон «Тропический закат» и перемещаем изображение в левый угол. Создаем маску для этого слоя и инструментом Gradient «растворяем» правую сторону копии, выбрав черный цвет переднего плана. Тонкую доводку копии завершаем черной мягкой кистью.



44 Слой Background переименовываем в слой «Фон» (Layer > New > Layer From Background), который заливаем образцом цвета, взятого с нижней части слоя «Тропический закат», и переносим его под слой «Модель».



45 Переносим на создаваемую композицию заранее подготовленную к работе ветку с орхидеями, под которыми на отдельном слое мягкой кистью с непрозрачностью порядка 20% рисуем тень от цветов.
Сергей ПОГОРЕЛЫЙ
serpo@list.ru