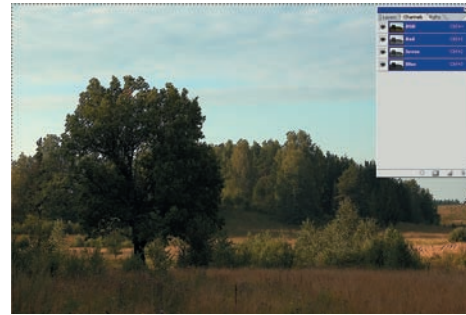




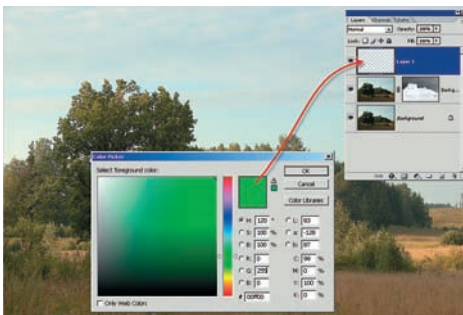
01 Для примера был взят снимок предвечернего пейзажа, у которого на передний план упала тень от леса вне кадра слева. Камера сделала все от нее зависящее, чтобы проработать небо. Наша задача — проявить тени. Делаем копию основного слоя: Главное меню > Layer > Duplicate Layer (Слой > Дублировать слой), затем применяем режим наложения Screen (Осветление). Просто? Но некачественно — осветляется все, и небо в том числе, а его то как раз трогать и не надо.



02 Усложним прием и используем обратное выделение по композитному каналу. Небрежно обронив в беседе такую фразу, можно значительно повысить свой авторитет как специалиста по обработке цифровых фото. Переходим на вкладку Channels (Каналы) и, удерживая клавишу Ctrl, щелкаем мышью по имени канала. Этим действием мы загружаем его как выделение, а попросту говоря — выделяем светлые области не совсем примитивным способом.

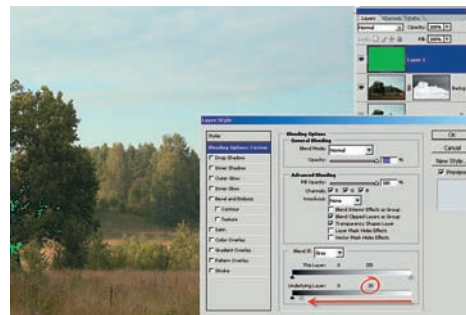


03 Возвращаемся на вкладку Layers (Слои), на верхний слой и обращаем выделение: Главное меню > Select (Выбор) > Inverse (Инверсия). К верхнему слою добавляем маску на основе выделения: Главное меню > Layer > Layer Mask > Reveal Selection (Слой > Маска слоя > Показать выбор). И снова задаем слою режим наложения Screen (Осветление). Теперь небо остается в неприкосновенности.



04 Для контроля над освещением можно использовать индикаторный цвет. Создаем новый слой выше всех: Главное меню > Layer > New > Layer... (Слой > Новый > Слой...), и заливаем его желтым цветом, несуществующим в природе: RGB = 0,250,0.

Следующим шагом обеспечим его видимость только там, где уровень яркости недостаточен для распознавания деталей.



05 Щелкаем правой клавишей мыши по ядовито-цветному слою, выбираем Blending Options (Варианты смешивания) и на самом нижнем градиенте смещаем белый ползунок влево до значения 20–25%. Подсвечиваемые зеленым области не должны составлять сплошных пятен. Впрочем, понятие сплошного пятна весьма субъективно, поэтому просто надо постараться, чтобы зеленого было не очень много... в разумных пределах. Не забудьте отключить дополнительный слой при сохранении изображения.

СОВЕТ!

Изменяя цвета, помните, что во Всемирной сети существуют определенные традиции. Так, например, ссылки принято выделять синим цветом. Конечно, если такую ссылку расположить на черном фоне, она может быть плохо заметна. Тогда используйте другой оттенок синего — более светлый. От цветового решения вашего сайта зависит его восприятие зрителем. Фотоальбом лучше располагать на темных или нейтральных фонах. И вряд ли зрителям понравятся яркие, кричащие цвета.

СОВЕТ!

Многовариантный Photoshop остается верен себе и в случае осветления. Кроме описанного приема, можно воспользоваться инструментом Curves (Кривые) — эффект осветления будет достигнут, но не всегда и с заметным падением контраста. Для «вытягивания» теней вполне подходит Shadow/Highlight (Темные/Яркие тона) — в нашем случае параметры Shadow Amount (Количество тени) = 50%, Highlight Amount (Количество света) = 0%, но пока его главный недостаток заключается в невозможности использовать соответствующий корректирующий слой.

И все эти приемы могут поспорить, кто из них лучше...

Может случиться, что этот цветной индикатор покажет большие зеленые поля даже при максимальном воздействии режима осветления — такое возможно для чрезмерно темного снимка. Тогда у вас будет два пути: смириться с неизбежностью или продублировать слой с маской и режимом Screen (Осветление). Или использовать иные методы, но это, как писали братья Стругацкие, уже совсем другая история...

Игорь УЛЬМАН

