



Готовим фото к печати

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Сложность
Ниже средней

Хронометраж
5 минут

Выполненные задания

Изменение линейных размеров и разрешения, кадрирование

Использованные инструменты

Стор (Обрезка)

Как правильно подготовить цифровую фотографию к печати в фотолаборатории

Между моментом съемки и готовым фотоотпечатком пленочная фотография, однозначно, требует присутствия «третьего лица» — фотолаборатории. Не имеет значения — специальная это мастерская или ванная комната с красным фонарем. Создатели же цифровой фотографии всеми силами стараются сократить путь от фотоаппарата до карточки, но пока это у них получается не очень хорошо.

Самое быстрое решение, которого удалось пока добиться, — это прямая печать с фотокамеры на принтер. Ничего лучше, собственно, и не придумать. Разве что встроить принтер прямо в фотоаппарат. Однако существуют технические проблемы, которые могут омрачить такое близкое и простое счастье. Одна из таких вредных мелочей — несовпадение геометрических размеров цифрового снимка и фотобумаги.

Большинство фотоаппаратов делают снимки с соотношением сторон 3 : 4, причем это не обязательно «фотомильницы», но и вполне солидные камеры. Зеркальные же фотоаппараты практически всегда при-

держиваются пропорций 2 : 3. Вероятно, в них сильнее «пленочные» корни.

Определить соотношение сторон чрезвычайно просто: любая программа для просмотра цифровых изображений показывает размер картинка в пикселях — например, 3072 x 2304. Вооружившись калькулятором несложно узнать, что 2304, деленное на 3072, будет равно 0,75. Это и есть пропорция 3 : 4.

Чем грозит наличие двух стандартов фотолюбителю? Фотофайл 3 : 4 отлично заполняет собой экран монитора — у него то же соотношение сторон. Снимок с пропорциями 2 : 3 в экран впишется, но с пустыми кашетками сверху и снизу. Зато при печати на самом «народном» из форматов фотобумаги он уместится без проблем — лист 10 x 15 имеет те же пропорции 2 : 3. А вот картинку 3 : 4 придется кадрировать — при насыщенном, «плотном» сюжете слишком велика вероятность, что при автоматической печати какая-нибудь важная деталь на краю снимка окажется отрезанной. Впрочем, даже если вы снимаете с запасом по краям, зачем отдавать на откуп бездушному автомату свой шедевр?

