

раем вкладку с эмблемой микрофона «Запись дикторского комментария» (ил. 10).



ил. 10

Выставляем курсор на «Линии времени» на начало видеоряда с футбольным состязанием и нажимаем кнопку «Запись» на вкладке «Запись дикторского комментария». После нажатия кнопки включается таймер обратного отсчета — 3, 2, 1 — и загорается надпись «Запись». Курсор двигается по «Линии времени», воспроизводя видео, и синхронно идет запись вашего голоса с микрофона. По достижении курсором конца видеоряда нажмите на кнопку «Стоп». Запись голоса произведена. Если вы допустили ошибку во время записи голоса, то просто удалите записанный трек с голосом с «Линии времени» и повторите запись голоса еще раз. Обычный голос нетренированного в вокале человека звучит не как у профессионального диктора, где четко отработана громкость звучания каждого звука и буквы, но мы можем с помощью эффектов обработать

«Если вы допустили ошибку во время записи голоса, то просто удалите записанный трек с голосом с «Линии времени» и повторите запись голоса еще раз»

### Звуковое сопровождение: эффекты

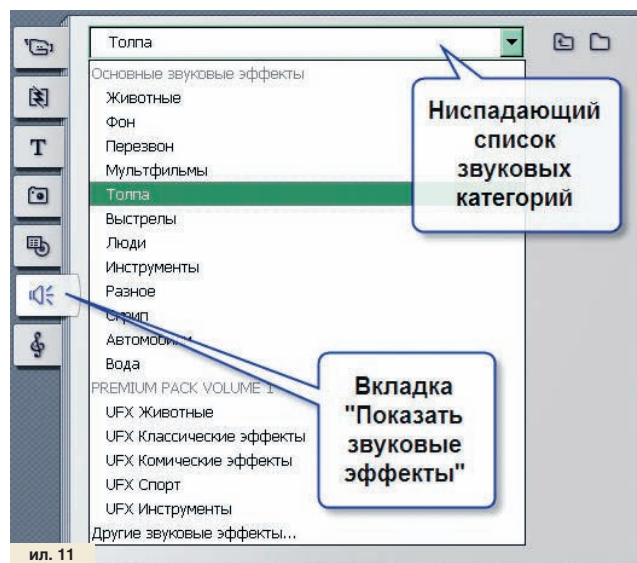
Таким образом, мы можем манипулировать звуковым сопровождением и давать бурные аплодисменты даже там, где они на снятом видео звучали не очень убедительно или не очень ярко. Этим приемом следует пользоваться не только при вручении призов, но и везде, где надо усилить динамику или яркость событий. Звук имеет колоссальное значение в видеомонтаже. Для примера можно привести известный случай из рассказа кинорежиссера Говорухина, снявшего фильм «Место встречи изменить нельзя», — когда один из знакомых доказывал Говорухину, что сам видел в фильме кадр, где преступник выпрыгивает из окна ресторана, хотя такого кадра в фильме нет. Этот прием был выполнен с использованием звука разбитого стекла и кадра приземляющегося преступника, а самого кадра выпрыгивающего из окна преступника в фильме действительно не было. Но телезрители были уверены, что видели этот кадр. Вот как правильно сделанный звук помогает усилить нужное для создателя фильма воздействие на зрителя. Поэтому особо обращайтесь внимание на звуковое сопровождение фильма и чаще пользуйтесь дополнительными звуковыми эффектами из библиотеки программы.

ваш голос так, чтобы он тоже звучал достаточно хорошо. Для этого к звуковой дорожке с голосом надо применить звуковой эффект «Выравниватель». «Выравниватель» в тихих местах звучания голоса сделает его более громким, а в слишком громких местах сделает его немного тише, что обеспечит ровное звучание вашего голоса по всему записанному звуковому треку.

### Усиление экспрессии видеокадров с помощью озвучки

Далее нам надо сделать еще одну заставку и после нее собрать еще одну часть футбольного матча. Их делаем по той же схеме, что и предыдущие части. При сборе частей фильма помним: чем ближе к концу фильма, тем динамичнее и плотнее надо делать монтаж.

Следующая часть фильма — «Вручение призов». Итак, есть победители, они получили заслуженные призы. В нашем фильме это надо показать кратко и торжественно. И помогут нам в этом, как ни странно это звучит, обыкновенные звуковые эффекты. Открываем вкладку «Показать звуковые эффекты» (ил. 11).



ил. 11

Выбираем в ниспадающем списке пресет (предустановку) «Толпа». В списке есть два звуковых эффекта, которые нам нужны, — это «Аплодисменты» и «Одобрение». При монтаже, в момент вручения призов победителям, надо к родному звуку видеодорожки подмешать и звук этих двух эффектов, разместив их на дорожке «Линии времени» синхронно со звучащими аплодисментами с видеоряда.

### Финальный клип

Две последние и самые сложные части нашего фильма — это финальный видеоклип и титры, которые могут идти поверх последних кадров видеоклипа или отдельно, на отдельном фоне и с отдельной музыкой. Но рекомендую объединить эти две части. Итак, финальный клип.

Сначала подбираем музыку к клипу. Накладываем ее на звуковую дорожку «Линии времени» — теперь мы знаем, какая продолжительность будет у нашего финального клипа: она равна продолжительности выбранной нами музыки. Выбираем самые лучшие куски видео из всего видеоряда, который мы сняли. Несмотря на то, что финальный клип желательно делать динамичным, мы к выбранным кускам применим эффект «Скорость», замедление времени. Но перед этим все куски видео нарезаем очень мелкими частями.