

Olympus E-400



Цена: \$870 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Olympus E-400
Цена	\$870
Мегапиксели (эф.)	10,0
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	зависит от объектива
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	60–1/4000
Чувствительность (ISO)	A, 100–1600
РЭ	Auto, P, A, S, M, Scene
Экспозамер	E, CW, S
PВ	A, RE, M
Интерфейс	USB, AV
Вес	420 г
Габариты	130 x 91 x 53 мм
Источник питания	аккум. Li-Ion
Карты памяти	CF III, xD

Вид сзади



Конкуренты

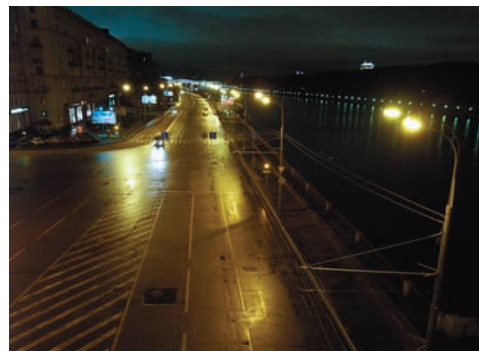
	Модель	Canon EOS 400D
	Цена	\$900
	Модель	Nikon D40
	Цена	\$650

Инженерный гений Йошигисы Майтани — одного из провидцев, определивших современный вид и идеологию развития фототехники, — начиная с 60-х годов позволял компании Olympus выпускать совершенно невероятные камеры. Знаменитые «японские лейки» — зеркалки серии OM — в сравнении с репортерскими «гробами» от Canon или Nikon поражали компактными размерами, но при этом были абсолютно профессиональными машинами, которые в сочетании со столь же компактными объективами Zuiko позволяли решать любые задачи, будь то репортаж или студийная съемка, научная или медицинская фотография. Поэтому нам было особо интересно узнать, что Olympus смог реализовать в такой компактной камере, как E-400, при виде которой вспоминаются легенды.

Первой реакцией по извлечении камеры из коробки было всеобщее: «Бог ты мой, какая маленькая!» В сравнении с каким-нибудь репортажным «монстром», E-400 выглядит как Давид перед Голиафом. В сочетании с компактным зумом, вроде того, что поставляется вместе с камерой, эта зеркалка спокойно влезет в карман куртки. Подобный минимализм хорош, увы, только в теории, потому что на практике малый корпус неудобно держать, а малый вес ощутимо снижает стабильность камеры. Поэтому, если ранее вы пользовались более тяжелым и габаритным аппаратом, то к этой «крохе» придется долго и напряженно привыкать.

Увы, и это стоит записать как жирный «минус», E-400 — камера сугубо автофокусная. Микроскопический размер довольно темного видоискателя практически не позволяет наводиться вручную, что может быть крайне необходимо, например, при съемке ночью или в сумерках, когда автофокусировка не работает из-за недостаточного света и объектив постоянно «рыскает» в поисках точного фокуса. Можно, конечно, включить подсветку автофокуса, которая выполняется встроенной вспышкой в режиме стробоскопа, но это, во-первых, демаскирует фотографа, а во-вторых, лобовая вспышка, скорее всего, начисто убьет светотеневую рисунку, отчего фотографии будут выглядеть плоскими и малоинтересными.

В связи с тем, что зимой в Москве пыли не так много, как летом, нам не удалось в полной мере проверить работу фирменной системы ультразвуковой очистки матрицы, которая активизируется при включении камеры. Отчасти именно из-за нее E-400 нельзя назвать рекордсменом по скорости включения: пара секунд «на подумать», стоит ли вообще снимать увиденный сюжет, у вас



Качество изображения На высоких чувствительностях заметен сильный шум.

точно будет, главное — чтобы этот сюжет не успел за это время «добежать до канадской границы». Однако стоит отметить, что пыль на матрице действительно ни разу замечена не была, даже при том, что объективы менялись часто и, понятно, не в условиях «чистой комнаты».

Теперь — о качестве изображения. Трудно ожидать от 10-мегапиксельной матрицы размером 13 x 18 мм чистой и яркой картинку. И, действительно, шумы заметны уже при ISO 400. Можно, конечно, выставить и ISO 800, и ISO 1600, но тогда борьба с шумами превратится в заведомо проигрышную битву, только если особая шумность не является творческой задумкой. Малый размер матрицы приводит к еще одному печальному эффекту — дифракция начинает вносить свое деструктивное действие уже примерно с диафрагмы F8, а к F11–F16 ощутимо «замыливает» картинку. С другой стороны, чего можно требовать от откровенно любительской камеры? В нормальных условиях снимки не вызывают нареканий, а если хочется «звонящей» картинку, то небольшая обработка в графическом редакторе поможет реализовать задуманное.

E-400, как и, увы, большинство зеркалок, имеет известные проблемы с точностью автоматического баланса белого, особенно при съемке в лучах ламп накаливания. Избавиться от этого можно тремя способами: либо замерять баланс по белому листу, либо вручную в диапазоне 2000–14000 K (!) с шагом 100 K, либо снимать в RAW.

Попробуем суммировать наши наблюдения. Olympus E-400 — самая маленькая на данный момент зеркалка на рынке. 10 Мп на матрице такого формата — явное излишество, реализованное исключительно в маркетинговых целях. В качестве первой зеркалки — почему бы и нет? Особенно если вы любите все компактное. **Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ**