

Samsung VP-DC173



Цена: \$510 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Samsung VP-DC173
Цена	\$510
Носитель	MiniDVD
Матрица	н/д
Объектив	F1.6; 2,3–78,2 мм
Стабилизатор	электронный
Зум	34x opt., 4x цифр.
Мин. освещенность	н/д
ЖК-экран	2,4"
Тип карт памяти	MMS, SD
Внешний микрофон	нет
Разъем для доп. аксессуаров	нет
Встроенная подсветка	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	DVD
Габариты	120 x 56 x 86 мм
Вес	411 г

Вид сзади



Конкуренты



Модель Panasonic VDR-D150EE-S
Цена \$480



Модель Sony DCR-DVD105E
Цена \$460

Что главное в видеокамере? Объектив? Экран? Лампа подсветки? Нет, это все не то. Главное — это носитель информации. Какими бы хорошими ни были объектив, электроника, эргономика — они не имеют смысла, если информацию записывать некуда.

В видеотехнике носители представлены шире, чем в фото: разброс от магнитных лент до жестких дисков. Нашлось место и для лазерных дисков — обычно это DVD, как перезаписываемые RW, так и одноразовые R. Именно с этими носителями работает новая видеокамера Samsung VP-DC173.

Камкордер для записи изображения использует диски DVD+R/RW, -R/RW и двухслойные +R диаметром 8 сантиметров. Конечный результат оказывается записанным как обычный DVD-диск с присущим ему набором файлов в папке VIDEO_TS в формате MPEG-2 размером 720 x 576 пикселей и частотой 25 кадров в секунду. При просмотре такого диска на бытовом плеере пользователь увидит своеобразное меню, где каждый сеанс записи представлен своей миниатюрой с указанием даты и времени съемки. Это, несомненно, удобно для того, кто ограничивается действиями «снял-посмотрел». А вот любителям оформить фильм по своему вкусу, перемонтировать, добавить титры, переходы и прочие голливудские эффекты, придется заняться конвертированием DVD-формата во что-то иное, в большей степени пригодное для редактирования. При этом следует обратить внимание на то, что качество записи видеокamer с DVD-дисками изначально хуже, чем на микрокассеты формата miniDV.

Цветопередача в отснятом тестовом видеофильме оказалась хорошей, насыщенность цветов близка к естественной. Автоматический баланс белого склонен придавать картинке легкую синеву, однако стабильно работает при любом типе освещения. Идеального результата, что неудивительно, позволяет добиться установка баланса белого вручную, причем после этого его можно не переустанавливать даже при смене освещения.

Камера имеет 34-кратное оптическое увеличение. И добавка к нему 4-кратного цифрового уже выглядит как явное излишество. Зато наличие электронного стабилизатора изображения совершенно оправдано и весьма эффективно. Зуммирование в меру быстрое и плавное, причем его скорость



Емкость однослойного DVD составляет 1,4 Гб, или 30 минут записи.

в три раза ниже, если пользоваться кнопками трансфокатора на откидном экране. Тем не менее автофокус отстает от зума, и слишком частое изменение увеличения приводит к ситуации, когда объект съемки уже приближен или отдален, но еще приходится какое-то время ждать, пока камера на нем сфокусируется. Восприятие фильма это не улучшает.

Эргономика камеры удачная. За счет того, что DVD-диск расположен ближе к объективу, край его «лежбища» образует удобное ребро для удерживания камеры, а ладонь плотно ложится на крышку дискодержателя. При этом все органы управления оказываются под нужными пальцами. А вот джойстик управления просмотром и меню хорошо бы оказаться в другом месте — при работе с ним левая рука загоразживается экран. Впрочем, если камеру направить объективом вверх и соответствующим образом вывернуть экран, то неудобства сразу пропадают.

Скоростные показатели DC173 на фоне конкурентов выглядят вполне достойно. Подготовка к съемке занимает примерно 11 секунд. Форматирование диска происходит за 23 секунды. Чтобы просмотреть частично отснятый диск на компьютере, нужно его финализировать или «закрыть». Эта операция занимает до полутора минут. Для продолжения записи диск можно снова «открыть» (только RW) — на это потребуется около 25 секунд.

Пользователя может несколько огорчить специфическая невозможность удалить с диска ненужный фрагмент хотя бы методом перезаписывания — бывает, вдруг спохватился, что не то снимаешь. Поздно. Теперь только на компьютере и в видеоредакторе.

Игорь УЛЬМАН