

Digital Camera

Главный редактор
Игорь Нарижный
(editor@digicam.ru)

Ответственный секретарь
Ирина Синьковская
(irina@digicam.ru)

Редактор
Дмитрий Серебряков
(mcd@digicam.ru)

Главный художник
Ольга Алимпиева

Над номером работали
Василий Буланов, Павел
Виноградов, Александр Карякин,
Олег Озеров, Игорь Ульман, Елена
Чудина, Алексей Шуголь,
Сергей Якупов

Распространение
ООО «Издательский дом
«Любимая книга»
Тел./факс: 248-6819, 248-2190

Адрес редакции
119435, Россия, г. Москва
Б. Саввинский пер., д. 9

Телефоны редакции
248-1654, 248-7408, 248-7547
Факс: 248-2090

Интернет: <http://www.digicam.ru>
E-mail: info@digicam.ru

Отдел рекламы и PR
Тел.: 248-0891

Андрей Филатов
(rec@digicam.ru)

Дмитрий Смирнов
(dimetoch@digicam.ru)

Издатель
Игорь Пелинский

Издательство
IP MEDIA Inc. Нью-Йорк, США
Тел.: (718) 305-3355
Факс: (718) 305-3356
E-mail: pidp@concentric.net

Сети распространения
ООО «ЛОГОС»
ЗАО «Центропечать»
ООО «ТК «Прессэкспо»
ЗАО «Сейлс»
ЗАО «Наша пресса»
ООО «ОРП «Кардос»
ООО «Агентство Желдорпресс-ГП»
ООО «Медиа-пресс»

Digital Camera Photo&Video —
зарегистрированная торговая
марка, принадлежащая
PIDP Publishing Group
Все права защищены

Журнал зарегистрирован как
средство массовой информации
в Комитете Российской Федерации
по печати. Свидетельство
№77-12103 от 18 марта 2002 г.

Отпечатано в Словакии
Тираж 72000
Цена свободная

Перепечатка или иное
воспроизведение любой части
журнала допускается только
с письменного разрешения издателя

Редакция оставляет за собой право
публиковать в материалах номера
снимки, присланные читателями,
с указанием авторства

Мнения авторов публикуемых
материалов могут не совпадать
с мнением редакции

Везде, где это не оговорено,
указаны ориентировочные цены
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов

Здравствуйте, дорогие читатели!



Оглянитесь вокруг — жизнь идет, весна, можно сказать, достигла своего апогея. Главное, впрочем, не в этом, а — насколько похорошели, например, девушки, стряхнув с себя зимние заботы, а это значит, что наступил сезон портретов.

Портрет — становой хребет фотографии. Можно с уверенностью предположить, что большинство снимаемых в мире кадров относится именно к этому жанру. Хотя первым в хронологическом отношении фотожанром был натюрморт, можно и тут заподозрить, что удостоился он этой чести исключительно по техническим причинам. Если бы Нисефор Ньепс имел в своем распоряжении чувствительную эмульсию, наверняка он открыл бы новую страницу истории человечества, запечатлев не угол крыши, а кого-нибудь из близких.

Человек — универсум, альфа и омега человеческой цивилизации. В приложении к фотографии эта философская истина означает, что портрет не сводится только к передаче настроения или глубины жизненного опыта модели. Лицо может предстать на снимке подобным лунному пейзажу или абстрактной композиции. В человеке можно найти все, если правильно искать. Смотрите в этом номере итоги конкурса «Портрет».

И еще хотелось бы обратить внимание на новую рубрику «Обратная связь», о которой говорится на развороте, посвященном содержанию DVD-диска. Смысл ее — помочь немногим оставшимся не виртуальным фотоклубам заявить о себе и узнать друг о друге. Присылайте нам материалы о деятельности клуба, по желанию — с контактной информацией. Энтузиасты должны иметь возможность общаться между собой. В этом номере — презентация московского клуба «Баланс белого».

Удачной съемки!

Игорь НАРИЖНЫЙ,
главный редактор

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПУСТЫННИКОВА

ПОДПИСКА
2-е полугодие 2007 г.

Объединенный каталог
«ПРЕССА РОССИИ»

ИНДЕКС
44175

Каталог «ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ»
Агентство «РОСПЕЧАТЬ»

ИНДЕКС
44175